



从心所欲不逾矩：当代影视剧中的人性价值观对比观照

At one's will but not beyond the rules: the viewpoint of comparison of the humanity value concept among the modern film and TV play

薛梅（湖北大学新闻传播学院；中华文化发展湖北省协同创新中心；亚洲国际友好学院）

孟曙光（威海职业技术学院；亚洲国际友好学院）

Xue Mei D.A Wuhan China

College of Journalism and Communications, Hubei University;

Collaborative Innovation Center of Chinese Culture Development Hubei Province;

Asia International Friendship College

Meng Shuguang M.A Shandong China

Weihai Vocational College; Asia International Friendship College

【摘要】电影电视剧同小说戏曲一样，主要通过人物形象塑造和故事情节来展现一定时代和时期的不同人的生存状态，向观众传达有倾向性的人性价值观。本文以《欢乐颂 2》《那年花开月正圆》《漂洋过海来爱你》等几部当代影视剧为例，从正反两方面对剧中所体现的人性价值观进行对比观照，并从中国儒家传统哲学特别是明代哲学角度探讨作品的人性价值观导向。本文认为，时代在发展，社会环境越来越开放，当代影视剧特别是现实主义题材的影视作品在人性价值观的引导和传播方面，既要劝勉受众“缠绕的要脱洒”，又要提醒受众“放肆的要收敛”，从而引导人们树立“从心所欲不逾矩”的正确人性价值观，发挥艺术作品的正确导向功能。

【关键词】影视剧 人性价值观 从心所欲不逾矩



**At one's will but not beyond the rules:
the viewpoint of comparison of the humanity value concept
among the modern film and TV play**

Xue Mei D.A Wuhan China

College of Journalism and Communications, Hubei University;
Collaborative Innovation Center of Chinese Culture Development Hubei Province;
Asia International Friendship College

Meng Shuguang M.A Shandong China

Weihai Vocational College; Asia International Friendship College

Abstract Like the novel and opera, the film and TV play unveil the surviving status of different people of some certain ages and times and convey the humanity value concept with tendency to the audience by creating character image and story plot. This article takes some modern films and TV plays as an example, such as “Huan Le Song II”, “Na Nian Hua Kai Yue Zheng Yuan” and “Piao Yang Guo Hai Lai Kan Ni”, compare and examine the humanity value concept from the pros and cons and explore the humanity value tendency from the traditional Confucian philosophy, especially the angle of the Ming Dynasty. This article believes with the development of the society and more and more open of the social environment, the modern film and play especially the works of the realism theme should encourage the audience at the aspect of humanity value concept leading and spreading winding with elegance and unconventionality and still remind them bold with restraint so that lead them set up the right humanity value concept “At one's will but not beyond the rules” and perform the proper guiding function of the literary and artistic works.

Keywords film and TV play humanity value concept
at one's will but not beyond the rules

习近平总书记指出，讲中国故事是时代命题，讲好中国故事是时代使命。电影电视剧同小说戏曲一样，主要通过人物形象塑造和故事情节来展现一定时代和时期的不同人的生存状态。编剧、导演、演员在创作、改编、表演过程中，都在向观众传达着有倾向性的人性价值观，这种传达和传播对观众的现实情感、生活、人生究竟是正面引导，还是有负面影响甚至是误导，这在很大程度上决定着作品最终在观众和业界、学界心中的地位，影响着票房、收视率和各方对作品的评价。

本立而道生。要讲好中国故事，既要适应时代发展，又要立足中国文化，立足中国国情。十九大报告中倡导推出一批“讲品位、讲格调、讲责任”，思想精深、艺术精湛、制作精良的

现实题材精品力作。对于影视创作而言，要做到这一点，至关重要的环节就是，能否在作品中传达正确的人性价值观，发挥正确的导向功能。本文以《欢乐颂 2》《那年花开月正圆》《漂洋过海来爱你》等几部当代影视剧为例，从正反两方面对剧中所体现的人性价值观进行对比观照，并从中国儒家传统哲学特别是明代哲学角度探讨作品的人性价值观导向。时代在发展，社会环境越来越开放，当代影视剧特别是现实主义题材的影视作品在人性价值观的引导和传播方面，既要劝勉受众“缠绕的要脱洒”，又要提醒受众“放肆的要收敛”，从而引导人们树立“从心所欲不逾矩”的正确人性价值观，发挥艺术作品的正确导向功能。

“从心所欲不逾矩”出自《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。’”^①孔子到七十岁才达到了道德和人性的最高境界——

“从心所欲不逾矩”，也就是主体意识和欲望与做人的道德与规则相融合的境界，道德的最高境界是思想和言行的融合，自觉地遵守道德规范，而不是勉强去做。明代心学家在孔子“从心所欲不逾矩”的基础上也提出了相应的哲学价值观，指出“缠绕的要脱洒，放肆的要收敛”^②，既要保持足够的主体意识和“自然天成真本性”，又不能让主体意识和自由真性脱离道德底线和社会伦理信马由疆、恣意放纵。尽管时代在发展，社会在变化，但这种源于中国儒家传统哲学和中国文化基础上的人性价值观，将品位、格调与责任紧密相联，应该始终是当代文艺工作者，包括影视工作者在创作过程中坚持传达和传播的人性价值观导向。唯其如此，才不会让观众在纷繁复杂的时代变化和社会浪潮中迷失方向，不会对受众的情感、生活、人生产生负面影响甚至误导。

细品当代影视作品可见，对人性价值观的不同传达和引导，极大地影响着作品的社会评价和观众的收看热情。例如，2017年上半年掀起收视热潮的《欢乐颂 2》讲述了生活在当代都市中的五个性格各异而又相亲相爱的女孩身上所发生的一连串有关友情、爱情、亲情、职场和理想的故事，下半年受到观众热追的《那年花开月正圆》讲述了清末出身民间的陕西女首富周莹跌宕起伏的励志传奇人生，尽管两剧反映的时代背景不同，讲述的故事情节和人物经历各不相同，但正是两剧中始终倡导的“从心所欲不逾矩”的价值观，使得观众和学界、业界对它们给予了高度的认可，在关注度、播放量、收视率上一路居高不下。而与此相反，2017年年中上线、讲述一段当代畸形跨国恋的电影《漂洋过海来爱你》，却因为作品中传达出来的人性价值观倾向不被认可而被指“三观不正”，最终昙花一现。具体而言：

一、“缠绕的要脱洒”

孔子强调“从心所欲”，心学倡导“直心以动”“真性流行”，都是在表达一切行为根于良知本体，以本心为是非，摆脱外在的束缚，“不泥格套，不循典要”、超脱俗染、无累无滞、“无入而不自得”、向往身心自由的人格要求，这就是所谓“缠绕的要脱洒”。

当代许多影视作品中的人物形象，特别是女性形象塑造方面，对这一人性价值观的表达方面有较大出入，例如：

《欢乐颂》中的乖乖女形象关雎尔，性格拘谨保守，平日里做事都是思前想后、考虑周

到，是父母眼中的好孩子，连服装穿搭都给人一种保守放不开的感觉，为他人想得多，很少为自己放开去活。而在《欢乐颂

2》中，关雎尔的形象却有所改变，在众姐妹地劝说和影响下，不仅外在形象大为改变，摘掉了眼镜，穿着不再像第一季那样保守了，更重要地是试着放开自我，洒脱地面对生活，对待感情也开始勇敢面对。《那年花开月正圆》中孙俪饰演的女主角周莹因深爱自己的丈夫吴家东院的吴聘，故当吴聘死后，周莹无法走出感情的阴影，之后在吴家东院的神堂前立誓决不嫁，由此将自己的内心情感封锁和缠绕起来。但随着剧情的发展，周莹也在寻找着自己的内心，加之另一女性千红对她的劝说，周莹也开始让缠绕的自己变得洒脱起来，当再次面对感情时，她亦知道遵从内心而不是一味地固封自我，就连吴家东院的长辈们也想办法支持和尊重她自己的选择。这些情节和人设显然代表了两剧主创人员的创作理念和倡导的正确人性价值观。

然而，电影《漂洋过海来爱你》中，女二号叶真却被主创人员塑造成一个内心善良、一味隐忍的传统女性形象并加以赞美。剧中叶真与谭大志是一对新婚夫妻，叶真面对女一号日本女孩纯子对于自己丈夫谭大志的爱，虽心如刀绞却一味忍让，当得知纯子的父亲写信给大志，提出希望大志能单独陪他的女儿纯子度过 24

小时这样一个令人不可思议的请求时，叶真思虑万千，最终还是选择妥协，为了给大志和纯子腾地方，叶真居然还亲自为他们收拾好屋子收拾好床，把纯子接回家，她自己却回娘家住了。可是在回娘家的路上，心有不甘，中途折回，在自家门口纠结了许久，忍受着内心和身体的双重寒冷，最终仍然没有进去，毅然离开了。当看到纯子的骨灰时，她还第一个为她跳起撒尔荷（当地传统中一种送别亲人的舞蹈）

为她送别。尽管主创人员是想赞美和歌颂叶真作为一个中国传统女性的善良和宽容美德，但我们可以体会到，叶真内心的压抑与痛苦。所以，这样的人性价值观的传达是有问题的，对观众的引导也会产生偏差。特别是在当今的时代背景之下，宽容固然是美德，但过则有伤，该争取时要争取，该放弃时要放弃，否则，一味地宽容、一味地委屈自己有时很有可能是一种纵容，适得其反。

二、“放肆的要收敛”

尽管孔子认为要“从心所欲”，但他紧接着强调要“不逾矩”；尽管心学家们指出“缠绕的要脱洒”，但他们紧接着也提醒“放肆的要收敛”。人格理想上的自由独立、率性而行，并非意味着人欲观上的放纵不羁、为所欲为、肆无忌惮，“君子独立不惧，与小人之无忌惮，所争只在毫发间”。“从心所欲”“直心以动”“真性流行”，如果不用一定的规矩和规范作为行为准则，便很可能会违反社会共同体中普遍的道德意志，同时由于个体自我的良知主观性太强，在具体表现中难免会走向另一极端而变为感性放任。所以“放肆的要收敛”，“内有主而外不荡，方是真收敛”，在“直心以动”的基础上“常感常寂”，不要流于狂荡放纵，“愈收敛愈畅达，愈沉寂愈光辉”。当然，“从心所欲不逾矩”之“矩”仍然是“心之体”，是良知，而不是外在的是非准则、道德要求、世俗规矩及格套毁誉、利害得丧、习染形迹。

对于这一方面的价值观引导，当代影视剧中的呈现也是不一样的，当然也由此形生了不

同的品位、格调和收视效果。

《欢乐颂》

2》中最典型的活得潇洒自在、天马行空的曲筱绡受到了观众的喜爱，人称曲妖精。但导演却能在适当的时候借赵医生之口表达作品的人性价值观取向。赵医生对曲筱绡说：“我既喜欢你的洒脱，又不希望你把你的洒脱建立在对别人的无所顾忌上。人要有最基本的准则。感觉人的一生，都是在世界和自己当中寻求一个平衡，不能伤害别人，也不能太委曲自己，这个度很难把握。”^③台词虽不多，却很鲜明地表达了“从心所欲不逾矩”“放肆的要收敛”的道理，虽然这个做起来有一定难度，但至少作品告知了观众这个努力的方向，所以在这一点上我们要为赵医生点赞，为主创人员点赞，为作品所倡导的正确人性价值观点赞。同样，在《那年花开月正圆》中，女主周莹本是江湖卖艺女子，自从意外做了吴家东院少奶奶之后，在吴家长辈的命令和规劝下，很多行为举止上的江湖习气也有了一定的收敛，直至最后在太后皇上面前，为了吴家她也知道不能过于放纵。这些看似不经意的台词与人物塑造，却都是两剧在人性价值观传达中的点睛之笔，从而在品位、格调、责任上将观众拉入正确的人性轨道。

而电影《漂洋过海来爱你》中，描述的却是纯子不可思议的任性和一段不可思议的爱情。影片中，这个所谓的不谙世事、单纯的日本女孩，以无知、无畏和无礼的方式一再打扰鄂西大山深处的那对新婚夫妇，甚至请求谭大志跟她去日本，说如果要是叶真姐不愿意，她可以让她的爸爸给叶真姐很多很多的钱，在公路边盖新楼。此事未成，后又提出一个令人不可思议的请求，请求大志能单独陪她度过 24

小时……这一请求在影片中最后得到了满足。这样的爱实在有些任性。影片结尾，包括叶真在内的所有人集体为逝去的纯子跳起了撒尔荷。那种悲壮，不仅表示了大家对逝者的尊重，毕竟死者为大，但同时也让人感觉到，在主创人员的思路中，所有人此时都认为纯子生前的放纵与任性是情有可原的。这样的人性价值观引导显然是有误的。所谓的不治之症，所谓的无知无畏，都不能成为她不顾他人、任性放肆地去爱的借口与理由。所以这部影片标榜“2017 年最美爱情”实在令人不敢接受，自首映之时便遭遇批评，显然与之所传达的人性价值观有关。

三、“从心所欲不逾矩”、自由而不放纵

综上所述，一切风景、一切故事皆因有了人，才有了不同的意义。影视作品中的美景也好、文化也罢，包括现代化的影视技术，都只是手段与衬托，一部电视剧或一部影片的灵魂终究是故事，是人，是人性。一部影视作品带给我们的应该是关于人性价值观的思考和正确启迪，要让观众通过观赏明白，我们每个人都是社会的人，只有做到“从心所欲不逾矩”，才能过上既自由快乐又不影响他人和社会的生活，所欲不逾矩才会得到真正的快乐，而不是带给观众长久的疑惑与迷茫甚至误导。这也是之所以《欢乐颂

2》《那年花开月正圆》等作品受到观众喜爱，收视率较高，而《漂洋过海来爱你》这样的影片虽然在风景拍摄、传统文化的介绍方面煞费苦心，却没能获得观众的认可和票房收获的重要原因所在。所以，在影视作品创作过程中，特别是现实主义题材的影视作品，一定要注重人性价值观的正面引导和传播，既要劝勉受众“缠绕的要洒脱”，活出“自然天成真本性”，又要提醒受众“放肆的要收敛”，牢记“狂者为尊瑾放荡”，人性该如此，爱亦该如此



，无关中外，无关古今，无关传统与现代，从而引导人们树立“从心所欲不逾矩”、自由而不放纵的正确人性价值观，让观众通过观剧和观影，能够指导自己的现实情感、生活和人生之路，面对人生的风风雨雨，

面对情路的坎坎坷坷，面对悲欢离合、阴晴圆缺等等，观众能够试图找到自己前行的路，从而更好地发挥艺术作品在人性价值观方面的正确引导和传播功能。艺术源于生活，但也应高于生活！

注释：

① 杨伯峻译注，《论语译注》，中华书局，1980年版；

② [明]王畿著，《王畿集》卷三《水西经舍会语》，第60页，天津：凤凰出版社，2007年版；

③ 《欢乐颂 2》第44集，11分12秒至13分12秒。

第一作者：薛梅（女，1976年10月，博士）

第一作者单位：中国·湖北大学新闻传播学院副教授、硕士生导师
中国·中华文化发展湖北省协同创新中心副研究员
印度尼西亚·亚洲国际友好学院汉语教师

第二作者：孟曙光（男，1983年11月，硕士）

第一作者单位：中国·威海职业技术学院讲师
印度尼西亚·亚洲国际友好学院汉语教师