

**A, B, C, D, E, F, G,**

-

**H**

Hartatik. "Penelitian dan Pengembangan Situs Arkeologi Bawah Air Kalimantan." 5(1): 59-72

**I**

-

**J**

Jalil, Laila Abdul. "Pembangunan Benteng Nostra Senora Del Rosario." 5(1): 27-38.

**K**

Kusmartono, Vida Pervaya Rusianti dan Imam Hindarto. "Arca Sake: Penjaga Bukit Beribit ." 5(1): 1-12.

**L, M, N**

-

**O, P, Q, R**

-

**S**

Sunarningsih. "Hunian Berbenteng (*Kuta*) Mapot: Studi bentuk, Simbol, dan Kronologi." 5(1): 13-26

Susanto, Nugroho Nur. "nama Perang Barito Berdasarkan Bukti Arkeologis." 5(1): 39-58

**T, U, V, W, X, Y, Z**

-

**A**

---

*abandoned on site* · 70  
Abu Lais · 27, 29, 30, 37  
*ad Jesum per Mariam* · 36  
Albuquerque · 27  
Alfonso de Albuquerque · 28, 29  
Ambon · 30, 35  
Amerika · 34, 63  
Amuntai · 56  
Antonio de Abreu · 28  
Arafuru · 60  
Arca Nandi · 3  
arca Sake · 1, 3, 2, 1, 2, 3  
*astrolabium* · 27

**B**

---

Bacan · 27, 28, 29, 35, 37  
Bakumpai · 39, 44, 45, 47, 50, 51, 53, 54, 55  
*baluntang* · 2  
Banda · 28, 29, 30  
Banjar Batang Banyu · 40  
Banjar Kuala · 40  
Banjar Pahuluan · 40  
Banjarmasin · 2, 3, 2, 16, 39, 40, 44, 46, 47, 48,  
49, 50, 52, 53, 54, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63,  
66, 67, 68, 69, 71, 2  
Banua Lima · 39, 40, 51  
Bartholomeus Diaz · 28  
bastion · 30, 32  
*batang banyu* · 39  
batu andesit · 32  
batu Tenavak · 1, 3, 1  
Bayan Begok · 47, 55, 57  
Belanda · 34, 36, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47,  
48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59,  
62, 63, 68, 71  
Benao · 43  
Benggala · 27  
Benteng Oranje · 34  
Benteng Beras Kuning · 46, 47

Benteng Kastela · 30, 32, 33, 34  
Benteng Oranje · 36  
*Benteng Stelsel* · 56  
*betang* · 11, 12, 44, 45, 46, 47, 50, 54, 68  
Betang Toyoi · 11, 16  
*bobato* · 35  
Buddha · 2, 3  
Bujang Munang · 3  
Bukit Bendera · 47  
Bukit Beribit · 1, 3,  
Bukit Keramas · 1, 4  
Bunda Maria · 36, 37  
Buntok · 40, 43, 44, 47, 51  
*buoylight* · 61  
Buru · 30

**C**

---

cadas gua · 60  
Calicut · 28  
Candi Agung · 44  
*Capitao* · 32  
*casis* · 30  
Cina · 3, 8, 9, 13, 27, 28, 62  
*coralloid speleothem* · 3

**D**

---

Dara Muning · 3, 2  
Datu Muning · 40  
Dayak Murung · 39, 51, 53, 55  
de Brito · 30  
*de Eigenlijke Molukken* · 29  
Desa Luting Mengan · 3  
Desa Mukut · 45  
Desa Pejange · 3  
Desa Tumbang Lapan · 3, 4, 5, 13, 15  
deskriptif interpretatif · 59, 61  
*divide et impera* · 41, 42, 57  
Diang Kaung · 2, 3  
Dinasti Qing · 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13  
Dusun Hulu · 42, 55, 56, 57

*dvārapāla* · 3

## E

---

ekskavasi · 3, 4, 7, 11, 13, 14, 59, 61, 62  
eksplisit · 36  
El Castillo · 3  
epitaf · 48  
Eropa · 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 27, 28, 34, 37, 67, 68  
Etnohistori · 1, 3

## F

---

*fathoms* · 31  
fauna · 2  
Filipina · 34  
flora · 2, 5, 6, 8, 9, 10  
Franciscus Xaverius · 34  
Fransisco Serrao · 30

## G

---

Gamlamo · 30, 32  
Ganesha · 2  
George Obos · 43  
Gereja Batu Ternate · 36  
*glory* · 27, 28, 34, 37  
Gohong Baringen · 15  
*gold* · 27, 28, 34  
*gospel* · 27, 28, 34  
Gracia Henrriquea · 30  
GRANDE BRETAGNE · 67  
Gresik · 30  
Gua Gunung Kombeng · 2, 3  
Gua Jauhari 1 · 60  
Gua Jeriji Saleh · 60  
*guardian* · 3  
Gujarat · 27  
Guli-Guli · 30  
Gunung Cemaruru · 60  
Gunung Timang · 43, 44

## H

---

*hampatong* · 2  
*hampatung* · 4  
*haramaung* · 11, 12, 14  
*hejan* · 11, 12  
Hindu · 2, 3  
*hyang* · 2

## I

---

ideofak · 41  
*in situ preservation* · 70  
Indonesia · 2, 3, 4, 2, 27, 28, 37, 38, 59, 60, 61, 67, 70, 2  
Inggris · 42, 62, 67  
Injil · 34, 36  
Islam · 2, 34, 35, 37, 39, 40, 42, 45, 53, 54, 58

## J

---

Jailolo · 30, 35  
Jawi · 46  
*jazirah al mulk* · 29  
*jung* · 30

## K

---

Kaharingan · 45, 46  
Kahayan Hulu · 4, 7, 56  
Kaicili Abu Hayat · 30  
Kaicili Darwis · 30  
*kalero* · 32  
Kalimantan · 1, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 68, 69, 70, 71, 2  
*kamberawit* · 11, 12, 14  
Kapal Onrust · 61, 62, 63, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 2  
Kapuas Hulu · 56  
Katolik · 15, 29, 34, 35, 36, 37  
kayau · 15  
Kerajaan Sintang · 3  
Kitab Perjanjian Lama · 36  
*kolano* · 30, 35  
Koromandel · 27  
Kristen · 34, 35, 37, 45, 46, 48  
*kuta* · 3, 4, 7, 11, 12, 13, 14, 15  
Kuta Mapot · 3, 4, 11  
Kutai · 41, 55, 56, 57, 60  
Kutai Timur · 60

## L

---

Lahei · 43  
Lamo · 43  
Laung Tuhup · 43, 51  
Laut Arabia · 28  
Leang Timpuseng · 3  
Liang Jeriji Saleh · 2,3  
Lingga · 2

lingga-yoni · 2,3  
Long Bangun · 3  
lumbung · 2, 12, 13, 14

## M

---

Magellan · 34  
magiserium · 36  
Malabar · 27  
Malaka · 27, 28, 29, 30, 31, 34  
Malaysia · 2, 60  
Maluku · 27, 28, 29, 34, 35, 36, 37, 38, 60  
Mamuya · 35  
Mandong · 3  
Mapot · 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16  
Maros · 3  
Martapura · 40, 56, 59, 61, 69  
*mediatrix* · 36  
megalitik · 3  
mengayau · 15  
*menuba* · 46  
*menugal* · 46  
Mesopotamia · 28  
mitologis · 2  
monolit vulkanis · 1, 3  
monopoli · 29, 42, 56  
Montalat · 43, 44, 45, 51, 54, 55, 60  
Moor · 28  
Muara Joloi · 40, 51  
Mudi · 3, 1  
Murung Raya · 40, 41, 43, 51, 56

## N

---

Nanga Serawai · 3, 2  
*narasimha* · 3  
*ngaju* · 13  
Ngaju · 4, 3, 7, 11, 13, 15, 16  
*ngawa* · 13  
nomaden · 2  
*Nostra Senora del Rosario* · 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37

## O

---

Onrust · 40, 50, 51, 55, 57, 58, 59, 63, 68, 69, 70, 71  
*open site* · 68, 69, 71  
Orang Banjar · 42

*Oranje Nassau* · 40, 56  
ordo Dominikan · 35  
Ormuz · 28  
Ot Danum · 1, 3

## P

---

*padroado* · 34  
*pambelep* · 13  
*pambelum* · 13  
Pangkalima Kudung · 45  
*pantar* · 2, 4  
Pasir · 56  
*patahu* · 3, 4, 12, 14  
Patalima · 35  
Patasiwa · 35  
*patronato* · 34  
pegon · 46  
Pegunungan Müller · 1, 3, 2, 60  
Pegustian · 42, 46, 55, 56, 57, 58, 2  
pengejawantahan · 2  
Perang Barito · 39, 40, 41, 46, 48, 53, 55, 56, 57  
*plaat* · 67  
Pleistosen · 2  
pohon oak · 67  
Polinesia · 2, 4  
Porquier Kemper · 67  
Portugis · 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 37, 44  
Putussibau · 2, 1, 2

## Q

---

## R

---

Raja Moro · 35  
Raja Morotai · 37  
Ratu Zaleha · 47  
*river boat* · 68  
*rock arts* · 2

## S

---

*sandung* · 4, 11, 12, 13, 14  
*sangaji* · 30  
Sangkuriang · 3  
*Sao Joao Bautista* · 27, 29  
*sapundu* · 2, 3, 4, 12, 13  
sedimentasi · 62  
Seram · 28, 30

*Silpa* · 2, 4  
simpul Stafford · 67  
Sintang · 1, 3, 2, 1, 2, 4  
Spanyol · 3, 28, 34, 36, 37  
*stake holder* · 59, 70  
*stoneware* · 11, 13, 62  
Sultan Baabullah · 34  
Sungai Barito · 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47,  
48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 62,  
63, 65, 66, 69, 71, 2  
Sungai Bumban · 42, 56  
Sungai Jaan · 56  
Sungai Kahayan · 4, 7, 16  
Sungai Kapuas · 59, 60, 61, 66, 67, 69, 70, 71, 2  
Sungai Lahung · 56  
Sungai Laung · 51, 56  
Sungai Mahakam · 60  
Sungai Martapura · 59, 61, 62, 69, 71  
Sungai Melawi · 3  
Sungai Menawing · 41, 46, 56  
Sungai Mesa · 61  
Sungai Montalat · 43, 44, 55  
Sungai Rungan Hulu · 4, 7, 15  
Sungai Sentalar · 44  
Sungai Teweh · 47, 48, 55, 57  
Sungai Tumbang Lapan · 3, 4, 7, 13  
Suriah · 28

## T

---

TAGNE · 67  
Tanah Bumbu · 56, 60  
Tanah Dusun · 44, 56  
Tanjung Harapan · 28  
Tanjung Mangkalihat · 60  
Teluk Persia · 28  
*temadu* · 4  
Ternate · 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37,  
38  
Terqa · 28

Thailand · 62  
*tiwah* · 46  
totem · 2, 4  
totemisme · 2  
Traktat Tordesillas · 28  
Tuan Weida · 44  
Tumbang Anoi · 1, 15  
Tumenggung Surapati · 40, 41, 50, 55, 56, 57, 63  
Tumpang Laung · 44

## U

---

*uranium series* · 3

## V

---

Vasco da Gama · 28  
*vent pipe* · 66, 67  
Vietnam · 2, 6, 62  
Vikaris · 35, 38  
visibilitas · 63

## W

---

Wara · 45  
*wine* · 67

## X

---

-

## Y

---

Yesus · 36, 37  
Yoni · 2

## Z

---

-

#### **PETUNJUK UMUM**

1. Naskah berupa hasil penelitian, kajian konseptual ataupun pengembangan ilmu-ilmu bantu yang berkaitan dengan Arkeologi dan Kebudayaan Indonesia;
2. Naskah merupakan karya tulis asli yang belum pernah diterbitkan dan tidak ada unsur plagiasi, yang ditulis dalam Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris;
3. Naskah diketik dalam huruf Arial Narrow 12 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4;
4. Naskah terdiri atas 20-30 halaman termasuk daftar pustaka, tabel, dan/atau gambar;
5. Naskah dapat dikirim ke redaksi dalam bentuk *softcopy* melalui laman <http://kindaietam.kemdikbud.go.id> atau pos elektronik ke [kindaietam@gmail.com](mailto:kindaietam@gmail.com):

**Dewan Redaksi Kindai Etam**

**Balai Arkeologi Kalimantan Selatan**

**Jalan Gotong Royong II RT. 03/06, Banjarbaru, Kalimantan Selatan 70711**

#### **STRUKTUR NASKAH**

1. Judul;
2. Nama dan alamat penulis;
3. Abstrak dan kata kunci;
4. Pendahuluan (latar belakang dan permasalahan; tinjauan pustaka)
5. Metode;
6. Hasil dan Pembahasan;
7. Penutup;
8. Ucapan Terima Kasih (*optional*)
9. Daftar Pustaka;
10. Lampiran (*optional*).

#### **JUDUL**

1. Judul ditulis ringkas dan mencerminkan isi naskah, serta diketik dengan huruf Arial Narrow 14 kapital cetak tebal;
2. Judul ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris.

#### **NAMA DAN ALAMAT**

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar di bawah judul;
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';
3. Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat surat elektronik yang dituliskan di bawah nama.

#### **ABSTRAK DAN KATA KUNCI**

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (maksimal 250 kata) dan bahasa Inggris (maksimal 150 kata);
2. Abstrak berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan;
3. Kata kunci merupakan frasa yang digunakan untuk memahami struktur penulisan, ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris sebanyak 3-5 kata.

#### **TABEL DAN GAMBAR**

1. Tabel dan gambar tidak melebihi 20% dari total halaman naskah;
2. Judul tabel ditulis di bagian atas tabel, rata kiri, dengan ukuran huruf 11;
3. Tulisan 'tabel' dan nomor tabel (angka arab 1, 2, 3, dst.) ditulis cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis normal;
4. Sumber tabel ditulis di bawah tabel rata kiri;

5. Gambar, grafik, foto, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar;
6. Gambar diletakkan pada posisi tengah (*centre*);
7. Sumber gambar dituliskan di bawah gambar rata kiri;
8. Keterangan diletakkan di bawah gambar setelah sumber, ditempatkan di bagian tengah (*centre*), dengan tulisan 'gambar' dan nomor urut diketik cetak tebal sedangkan isi keterangan diketik normal.

#### **DAFTAR PUSTAKA DAN KUTIPAN SUMBER**

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis dengan mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010;
2. Daftar pustaka yang diacu paling sedikit adalah 10 acuan untuk hasil penelitian dan 25 acuan untuk hasil kajian;
3. Kutipan perut ditulis mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 dan wajib mencantumkan halaman yang diacu.

#### **LAIN-LAIN**

1. Dewan redaksi berhak menolak naskah yang tidak sesuai dengan ketentuan karya tulis ilmiah dan pedoman penulisan naskah;
2. Penulis yang naskahnya diterbitkan akan menerima dua eksemplar terbitan dan satu eksemplar cetak lepas.

Nama lengkap penulis (tanpa gelar, pangkat atau jabatan); Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';

Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat pos elektronik

Diterima  
Direvisi  
Disetujui

**JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA DITULIS RINGKAS, JELAS, MENCERMINKAN ISI NASKAH, DAN DIKETIK DENGAN HURUF ARIAL NARROW 14**

***TYPE THE TITLE IN ENGLISH BRIEF, CLEAR, REFLECTS THE MANUSCRIPT SUBTANCE, AND ARIAL NARROW 14***

**Abstrak.** Abstrak dalam bahasa Indonesia ditulis maksimal 250 kata, diketik dengan huruf Arial Narrow 10, serta berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan.

Kata kunci: 3 - 5 kata

**Abstract.** The abstract in english is types in italic and Arial Narrow 10, maximum 150 words, and contains the description of the manuscript substance, research objective, method, result and discussion, as well as conclusion.

Keywords: 3 - 5 words

## PENDAHULUAN

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

## METODE

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

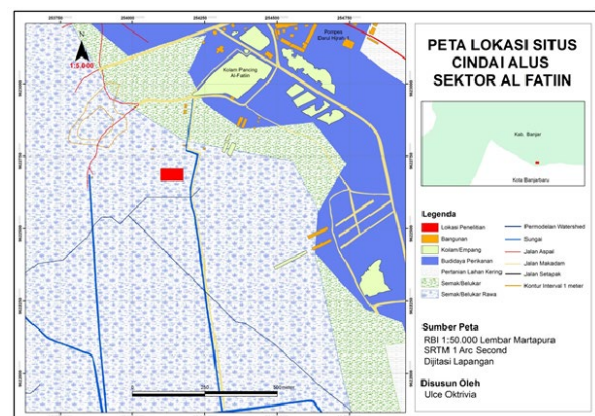
## HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber dan ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar.



Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel 2012

**Gambar 1** Rumah Pegawai BPM



Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel

**Gambar 2** Lokasi Situs Cindai Alus, Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan



**Table 4** Distribution of archaeological items by numbers (N) in MJL ()

Depth (spit)	Plain sherds	Decorated sherds	Total
1 (Topsoil)	47	2	49
2	6	2	8
3	5	0	5
4	0	4	4
5	0	0	0
6	3	0	3
7	0	0	0
Total	61	8	69

Source: Oktrivia 2011:57

**PENUTUP**

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92.
- Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.
- Intan, Fadhlan M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional
- Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)
- Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei 2005 ([http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/starwars\\_lego/index\\_np.html](http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/starwars_lego/index_np.html)).
- Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap. Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).
- Sharer, Robert J. dan Wendy Ashomre. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill
- Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.
- Wasita. 2007. "Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan". *Laporan Penelitian Arkeologi*. Banjarbaru: Balai Arkeologi Banjarmasin.
- Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).
- Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas* 8 September, hlm. 7