

SANTO PAULUS 高中二年级理科 A 班学生的汉语四个声调掌握情况分析

Fifi Febriyanti, Lily Thamrin, Lusi

Program Pendidikan Bahasa Mandarin FKIP Untan Pontianak

Email: fifi.febriyanti.fa@gmail.com

Abstract

Tone is a very important part of Chinese teaching. There are four tones in Mandarin Chinese. When students read new words, they often mispronounce their tones, and their meanings will change. In order to understand the mastery and difficulties of the four tones of Chinese by the students of the second grade science class A in Santo Paulus Senior High School, this paper uses the test method to test the students to understand their mastery and analyze the four tone difficulties of Chinese. Test results show that some of the tones they have mastered well, but some of the tones they have not mastered very well. When analyzing the difficulties, the author finds that the most problematic time for students is when they read "the second tone".

Keywords: Chinese Tones, Condition of Mastery, difficulty

前言

语言的第一功能是交际，是通过特定的声音来表达特定的意义。我们想学一个语言就离不开语音，汉语也不例外。汉语语音是包括声母、韵母、和声调。我们要学习汉语语音，就离不开这三个部分。世界上有声调的语言并不少，但像汉语这样每个音节都有固定的声调，不但有高低之分，而且有升降曲折之别，却是很少见的。

声调是音节的高低升降形式，具有区别意义的作用。汉语普通话中有四个声调：阴平（第一声）、阳平（第二声）、上声（第三声）、去声（第四声）。在汉语课堂教学中，汉语声调是学生的学习难点之一。学生读生词的时候常常念错声调。如果声调念错了，意义也就不一样了。比如：“妈（mā）”的意思是 ibu，如果学生把它念成“马（mǎ）”意思就不一样了，变成 kuda。从上面的例子上我们可以看出，掌握汉语四个声调是很重要的，但在汉语学习情况下，不是每个学生都能把每个生词的声调准确地读出来，而是还有不少学生不太掌握汉语四个声调。笔者在 Santo Paulus 高中实习时发现这也是他们学习难点之一。教师让他们读生词的时候，他们有时候把声调念得不准确。因此，笔者想研究他们对汉语四声的掌握情况。

本论文主要以 Santo Paulus 高中二年级理科 A 班的学生作为研究对象，考察他们对汉语四个声调的掌握情况。笔者希望通过这篇论文能为汉语教师提供课堂教学依据。

张和生（2006:26）提出声调是音节的高低升降形式，具有区别意义的作用。兰宾汉、邢向东（2013:76）提出声调是指音节所具有的能够区别意义的音高变化，是汉语音节结构中必不可少的组成部分。汉语的每个音节都有固定的声调，一个汉字通常代表一个音节，所以声调也叫字调。声调同声母、韵母一样有区别意义的作用。例如：zhǔzhāng（主张）≠ zhùzhǎng（助长），jiānjù（艰巨）≠ jiǎnjǔ（检举），mǎi（买）≠ mài（卖）。这 3 对词每个音节的声母、韵母都相同，只是声调不同，意思就完全不同了。

黄伯荣、廖序东（2011:65）提出声调是依附在音节上的超音段的成分，主要由音高构成。赵金铭（2005:351）指出声调是指由声带颤动的快慢所造成的音高。声带颤动越快，音调越高，也就是频率的数目越大。笔者总结声调就是音节高低升降的形式，主要由音高构成的，有区别意义的作用。

兰宾汉、邢向东（2013:77）提出调值指声调的高低、曲直、升降、也就是声调的实际读法。为了把调值细致而准确地描写出来，一般采用“五度表调法”来记录调值。“五度表调法”是表示声调相对音高的一种方法。普通话的四个调值，如果用数字和调型表示就是：55，高平调；35，中升调；214，降升调；51，全降调。黄伯荣、廖序东（2011:65）提出调值的语音特点有两个：第一，调值主要由音高构成，音的高低决定与频率的高低，第二构成调值的相对音高在读音上是连续的、渐变的、中间没有停顿，没有跳跃。

孙玉卿（2012:72）提出调值是指一个音节声音高低、升降、长短、曲直的变化形式，也就是声调的具体读法。

所以我们可以总结调值就是声调的实际读法，是指每一个声调的高低、曲直、升降。每一个声调的音高我们读的时候是渐变的，没有停顿。

黄伯荣、廖序东（2011:65）指出调类是声调的种类，就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。兰宾汉、邢向东（2013:78）调类指声调的种类，就是把调值相同的音节归纳在一起所建立的类别。普通话的4种调值归纳为4种调类。普通话四个声调命名的方式有两种：一种是依次叫做“第一声、第二声、第三声、第四声”，另一种是根据古四声的名称，将这四个声调命名为阴平、阳平、上声、去声。

唐朝阔，王群生（2012:36）指出《汉语拼音方案》规定用“ˉ ˊ ˋ ˋ”四个符号作为普通话声调的“调号”。普通话的四个声调是“平、升、曲、降”，下面就是普通话的四个声调。

1) 第一声（阴平）

调值是 55，发音时声带拉紧，声音比较高，而且没有升降的变化。普通话阴平调的特点是“高而平”，学习普通话的阴平调，要注意这个特点。降是手段，因此，在教授上声的过程中应反复强调“低”的特征。

4. 去声也是比较容易习得的一个声调，可以放在阳平、上声前面学。去声的调值是

2) 第二声（阳平）

调值是 35，发音时声带逐渐拉紧，声音从中音 3 升到最高。发音的起点不应太高，否则后面的音就很难升上去。

3) 第三声（上声）

调值是 214，发音时声带先慢慢放松，再很快地拉紧。声音从半低音 2 慢慢降到底音 1，再很快升到高音 4。在说话时，很少出现完整的上声基本调值，经常出现的是变化了以后的调值。学习普通话的上声要注意三点：一是先降再升，降要降到底；二是“升”要有一定音长并且达到相应高低（四度）；三是降升过程是连续的自然滑动，切忌只降不升——读作“21”或“211”，或“直嗓子”上升——先降再垂直上升。

4) 第四声（去声）

调值是 51，发音时先拉紧声带，再很快地放松，声音从高音 5 降到低音 1。学习普通话的去声要注意其高起低收的特点。

郭锦桴(1993)指出：“对于留学生的声调教学，重要的是要使他们形成汉语的‘声调意识’，即在他们的语言中枢里建立起声调的指令—反映系统和反馈—接受系统”。汉语四声声调有各自不同的特征，学习者可以根据声调各自的特征将其掌握，具体来说：

1. 阴平是高平调，中间没有升降变化，是汉语四声声调中比较容易学的。我们可以通过平直调型的练习，即先教学生发 11 的低平调，再发 33 的中平调，再发 55 的高平调，然后反过来从高到低练习。通过这种练习可以使学生感觉到声带松紧的不同变化，通过练习阴平也可以给其它三个声调定高低。

2. 阳平是个中升调，主要掌握其中升的特征。

3. 上声是个曲折调，也是个最长的调子。上声的低降是其最主要的特征，低是目标，51，在实际运用中 52 也是可以的，因此学生掌握去声“高降”的特征即可。

调类	调值	调号	调型	例子
阴平	55	—	高平调	三、中、高
阳平	35	ˊ	中升调	人、来、行
上声	214	ˇ	降升调	我、你、口
去声	51	ˋ	全降调	去、上、下

研究方法论

本文的研究对象是 Santo Paulus 高中二年级理科 A 班的学生。一共 30 学生，分为女 14 个，男 16 个。

本论文使用的研究方法是测验研究法。所谓测验研究法是通过测试然后使用它描述某些行为的状况。本文研究的是学生汉语四个声调的掌握情况，因此笔者先把测试题完成，然后让研究对象读设计好的测试题，把声音录下来。目的是为了了解他们对汉语四声的掌握情况。

本文的研究步骤如下：

- 1) 设计测试题。
- 2) 把设计好的测试题发给 Santo Paulus 高中二年级理科 A 班学生，测试他们对汉语声调的掌握情况，把声音录下来。
- 3) 收集录音，进行统计分析。
- 4) 分析他们对汉语四个声调的掌握情况。
- 5) 做出研究结论。

研究结果与论述

Santo Paulus 高中是坤甸的一所私立学校，这所学校也开设了汉语课。汉语课是属于该校的必修课。该校的每个班一个星期只有两节汉语课，每节课是 45

分钟。该校使用的教材是《华语》书。这本教材包括《华语》1、《华语》2、和《华语》3。一年级学生在第一学期就必须学完预备课、第一到第四课。在预备课里面教师教声母、韵母、声调、拼写规则、笔画、笔顺。

汉语的每个声调都有自己的特征。学习汉语声调要先知道每个声调的特征，才能把每个声调的调值念得准确。但在学校的汉语教学中教师没有足够的时间来特意教汉语声调，这导致学生对汉语声调的知识不足，就觉得有点儿难掌握汉语声调。学生学习汉语声调是从易到难。教师教汉语声调就会从单音节声调入手，才慢慢地进入双音节和句子。笔者在 2017 年 8 月 31 日在该校做了研究，测试二年级立刻 A 班学生对汉语声调的掌握情况。

本文对其难点进行分析并对 Santo Paulus 高中二年级理科 A 班学生掌握汉语声调情况分析。

为了得知学生对单音节的汉语声调的掌握情况，笔者选了四个常见的单音节，让 Santo Paulus 高中二年级理科 A 班学生念它的声调，进行了调查，然后做了调查的情况及对其的分析。以下是调查结果：

表格 1. 单音节的汉语声调掌握情况

声调	单音节	总人数	正确人数	正确率
第一声	Ma	30	26	86.67%
	Lai	30	24	80.00%
	Ni	30	26	86.67%
	Ge	30	26	86.67%
	平均			85.00%
第二声	Ma	30	20	66.67%

	Lai	30	20	66.67%
	Ni	30	21	70.00%
	Ge	30	23	76.67%
	平均			70.00%
第三声	Ma	30	24	80.00%
	Lai	30	23	76.67%
	Ni	30	24	80.00%
	Ge	30	24	80.00%
	平均			79.17%
第四声	Ma	30	28	93.33%
	Lai	30	27	90.00%
	Ni	30	28	93.33%
	Ge	30	27	90.00%
	平均			91.67%

统计结果显示, Santo Paulus 高中二年级理科 A 班学生对汉语单音节的声调最掌握的是“第四声”, 正确率平均达到 91.67%。接着“第一声”学生们掌握得还

好, 正确率平均为 85.00%、“第三声”的正确率平均是 79.17%。另外, “第二声”在这四声之间掌握得不太好, 正确率平均为 70.00%。

表格 2. 双音节的汉语声调掌握情况

生词	声调	调号	总人数	正确人数	正确率
参加		- -	30	18	60.00%
公园	“第一声”加 其他声调	- ˊ	30	22	73.33%
中午		- ˋ	30	16	53.33%
书店		- ˋˋ	30	13	43.33%
		平均			57.50%
昨天	“第二声”加 其他声调	ˊ -	30	7	23.33%
足球		ˊ ˊ	30	11	36.67%
词典		ˊ ˋ	30	6	20.00%
学校		ˊ ˋˋ	30	18	60.00%
	平均			35.00%	
老师	“第三声”加 其他声调	ˋ -	30	23	76.67%
起床		ˋ ˊ	30	4	13.33%
洗澡		ˋ ˋ	30	14	46.67%
比赛		ˋ ˋˋ	30	19	63.33%
	平均			50.00%	
面包	“第四声”加 其他声调	ˋˋ -	30	10	33.33%
课文		ˋˋ ˊ	30	20	66.67%
汉语		ˋˋ ˋ	30	21	70.00%
上课		ˋˋ ˋˋ	30	21	70.00%
	平均			60.00%	

根据统计数据,可以得知:对于双音节的汉语声调,Santo Paulus 高中二年级理科 A 班学生的掌握情况不一。对于“第一声”加上其他声调的生词,学生掌握得不错,正确率平均为 57.50%。对于“第二声”加上其他声调的生词,学生掌握的正确率平均是 35.00%。对于“第三声”加上其他声调的生词,学生掌握得还好,正确率平均为 50.00%。对于“第四声”

加上其他声调的生词,正确率平均高为 60.00%。

另外,在这十六个生词之间,学生最掌握的是“老师”(ˇˊ),正确率最高为 76.67%。而,对“起床”(ˇˊ)这个生词,学生掌握得不太好,正确率只有 13.33%。

表格 3. 句子中的汉语声调掌握情况

序号	句子	生词	调号	总人数	正确人数	正确率
1	我们班参加足球比赛。	参加	ˋˋ	30	23	76.67%
		足球	ˊˊ	30	19	63.33%
		比赛	ˇˋ	30	21	70.00%
2	今天中午没有上课,我们去公园玩儿。	中午	ˋˇ	30	20	66.67%
		上课	ˋˋ	30	19	63.33%
		公园	ˋˊ	30	21	70.00%
3	昨天我们去书店买了一本汉语词典。	昨天	ˊˋ	30	10	33.33%
		书店	ˋˋ	30	10	33.33%
		汉语	ˋˇ	30	19	63.33%
		词典	ˊˇ	30	8	26.67%
4	我每天六点起床,洗澡,吃面包,然后去学校。	起床	ˇˊ	30	7	23.33%
		洗澡	ˇˇ	30	12	40.00%
		面包	ˋˋ	30	11	36.67%
		学校	ˊˋ	30	17	56.67%
5	老师让我们复习课文。	老师	ˇˋ	30	24	80.00%
		课文	ˋˊ	30	16	53.33%

这部分主要考查的是,看学生能不能把在句子中的这几个生词正确地读出来。以上的表显示,学生把“老师”(ˇˋ)这个词读得很好,正确率达到 80.00%。对

于“起床”(ˇˊ)这个生词,正确率只有 23.33%。笔者把第二部分和第三部分的结果做了对比。以下是这两个部分的对比:

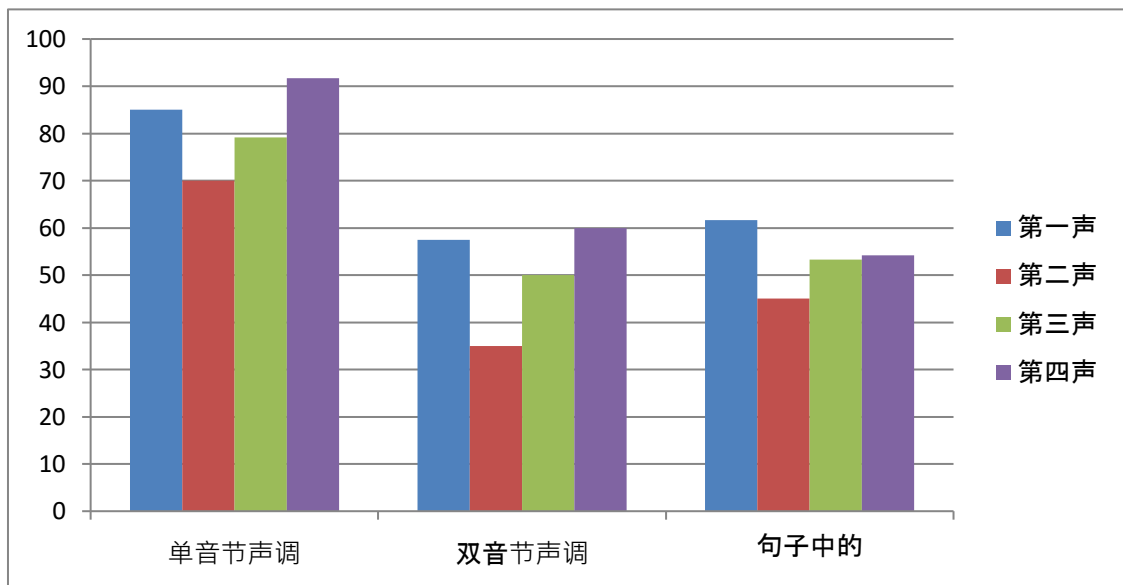
表格 4. 双音节与句子中的汉语声调掌握情况的对比

生词	调号	正确率	
		生词	句子中
参加	ˋˋ	60.00%	76.67%
公园	ˋˊ	73.33%	70.00%
中午	ˋˇ	53.33%	66.67%
书店	ˋˋ	43.33%	33.33%
昨天	ˊˋ	23.33%	33.33%
足球	ˊˊ	36.67%	63.33%
词典	ˊˇ	20.00%	26.67%

学校	ˊ ˋ	60.00%	56.67%
老师	ˋ ˊ	76.67%	80.00%
起床	ˋ ˊ	13.33%	23.33%
洗澡	ˋ ˋ	46.67%	40.00%
比赛	ˋ ˋ	63.33%	70.00%
面包	ˋ ˊ	33.33%	36.67%
课文	ˋ ˊ	66.67%	53.33%
汉语	ˋ ˋ	70.00%	63.33%
上课	ˋ ˋ	70.00%	63.33%

从上面的表我们可以看出双音节生词的结果比在句子中的结果有的升高，有

的下降，但是这两个部分的正确率差异不大。



图表 1. 该校学生对汉语声调的整体掌握情况

从以上的三个部分来看，笔者分析出最多出现问题的是“第二声”。在单音节声调的部分，能把第一声读得准确的平均有 21 位学生。在双音节部分，能把“第二声”加上其他声调的生词读得准确的平均只有 11 位学生。在第三部分，能把句子中的生词读得准确的平均有 16 位学生。

由此可见，读单音节的汉字对学生来说比较简单。当他们发单音节声调时，他们没有收到任何影响，就能把声调念得不错。笔者让学生读双音节的生词时，有些学生犹豫地把这几个生词读出来。加上了一个声调，学生就被影响到，收到了干扰，

就把声调读得不好。读句子中的生词时也是如此，学生被其他的声调干扰，把几个生词读得不太好。

另外，学生常常把“第二声”读成“第三声”。每个声调是有自己的特征，“第二声”的特征就是升高，而不是先将再升。在表 3，我们可以知道双音节部分里面，只有 4 位学生把“起床”（ˋ ˊ）读得准确，6 位学生把“词典”（ˊ ˋ）读得准确。在句子部分也是如此，只有 8 位学生把“词典”（ˊ ˋ）读得准确，7 位学生把“起床”（ˋ ˊ）读得准确。这两个生词的正确率是最低的，都是由“第二声”和“第三声”构成的生词。

结语与建议

通过测验研究法，笔者得到的结果是：本文对测试结果的分析整理得知，整体上来说，Santo Paulus 高中二年级理科 A 班学生对汉语四个声调的掌握情况最好的是“第四声”。而掌握不太好的是“第二声”。

具体来说，学生读单音节声调的掌握情况比双音节声调部分的好。读句子中的生词跟双音节生词部分的差异不大。在单音节声调部分最多出现 问题的是“第二声”。在双音节部分最多出现 问题的是“第三声”加上“第二声”（ˇ ˊ）和“第二声”加上“第三声”（ˊ ˇ）。这是因为“第二声”和“第三声”听起来相似，常常读错这两个声调，所以教师教汉语 声调时需要更详细地解释这两个声调的区别。

建议

在汉语课堂上，教师要重视对汉语声调的教学，进行从易到难的教学方法，使用手势法或图片展示给学生每个声调的调值，多加练习，以期学生能熟练掌握并记

住每个声调的调值，正确地读每个声调。声调练习必须在每节课进行的，读生词和课文，多听多说，慢慢地会把每个声调的读音记下来。

参考文献

- 黄伯荣、廖序东 2011《现代汉语》，高等教育出版社。
- 兰宾汉、邢向东 2013《现代汉语》，中华书局出版。
- 孙玉卿 2012《华语语音》，暨南大学出版社。
- 唐朝阔、王群生 2012《现代汉语》，高等教育出版社。
- 张和生 2006《汉语可以这样教—语言要素篇》，商务印书馆出版。
- 赵金铭 2005《对外汉语教学概论》，商务印书馆出版。
- Blog 论文联盟。浅析外国留学生习得汉语声调的难点及教学策略。Diakses tanggal 13 Juli 2017
<http://www.lwlm.com/yuyanxue/201102/542663.htm>