

# 使用笔画笔顺教学提高国立初中第十学校学生的汉字书写能力

**Andika, Ina, Bun Yan Khiong**

Program Studi Bahasa Mandarin FKIP Untan

[dikapgr321@gmail.com](mailto:dikapgr321@gmail.com)

## **Abstract**

*Chinese letters have important role in teaching chinese language, and it is also difficult. In teaching and learning proses, the students face many difficulties. This is caused by the differences between Indonesian Language and Chinese language. Indonesian Language uses the alphabet as its letters while Chinese uses scratches/lines and the rule of scratch. The students of Junior High School No. 10 Pontianak (SMPN 10 Pontianak) also had many difficulties in learning Chinese Language. From that problems, the researcher chose the school as the subject to conduct the research using the method of teaching Chinese scratches and its rules. The result of the research shows that percentage of writing Chinese letter had improved. Before the treatment, the percentage of teaching was only 43%, and after the treatment the improvement increased to 63%. This result of the research proves that the method used in this research improves the students' ability in writing Chinese letters.*

**Keyword : Chinese letters, Scratch, The rule of scratch**

## **引言**

在汉语教学的过程中，汉字学习是重要的环节之一。很多学生觉得汉字的时候很难认、很难读、很难写、很难记，关键是因为汉字与他们所使用的母语的文本差巨大，包括印尼语使用的拉丁字母，所以学生也觉得写汉字比较难。笔者在国立初中第十学校实习的时候，发现该校学生在汉字书写方面还存一些问题写汉字的。学生他们写汉字时不太理解汉字的笔画与笔顺，所以写汉字比较乱。学生不知道该先写什么，每次见到生字就问老师。

笔画是指用笔写字时，笔头在纸上所画的线条，它是汉字书写的最小单位，也是学生书写汉字的起点。如果想要学生好写汉字，教写汉字从最小单位开始。笔者为了帮助学生提高对汉字的掌握，选择了“使用笔画笔顺教学提高国立初中第十学校学生的汉字书写能力”作为

研究题目，希望通过这个研究学生的汉字书写能力能变得更好。

邵敬敏（2001）指出“汉字是汉民族在长期的劳动生产和社会实践中为适应交际需要而独立创造出来的书面交际工具。在人类文字发展的历史中，汉字是一种重要而独特的文字系统。它在录音音的方法，汉字的方式，字形的结构等方面都有着显著的特点。”汉字是表意义字，形体与意义关系密切。由于汉字总数量特别多，汉字的结构很复杂，比画繁多，汉字就像画画一样，所以对于一向用为拉丁文字的印尼学生来说，汉字是相当难学的。

周有光（2009）指出综合动用表意兼表音量种表达办法的文字，可以称之为“表音文字”，汉字就是意音文字以种。

周建（2007）把笔画的分类为二十八个类型：

表 1: 分类为二十八个

| 笔 画 名 称 | 例 字     | 笔 画 名 称 | 例 字       |
|---------|---------|---------|-----------|
| 丶       | 点 广     | 丁       | 横 折 钩 月   |
| 一       | 横 王     | ㄣ       | 横 折 折 钩 奶 |
| 丨       | 竖 巾     | 乙       | 横 折 弯 钩 九 |
| 丿       | 撇 义     | ㄣ       | 横 撇 弯 钩 那 |
| ㇇       | 捺 八     | ㄣ       | 竖 折 折 钩 与 |
| ノ       | 提 打     | ㄣ       | 竖 弯 四     |
| ㇇       | 撇 点 巡   | ㄣ       | 横 折 弯 飞   |
| レ       | 竖 提 衣   | ㄣ       | 横 折 提 论   |
| ㇇       | 弯 钩 承   | フ       | 横 撇 水     |
| ㄣ       | 竖 折 山   | ㄣ       | 斜 钩 浅     |
| ㄣ       | 横 折 口   | ㄣ       | 撇 折 云     |
| ㇇       | 竖 钩 小   | ㄣ       | 卧 钩 心     |
| ㄣ       | 竖 弯 钩 屯 | ㄣ       | 横 折 折 撇 建 |
| フ       | 横 钩 写   | ㄣ       | 竖 折 撇 专   |

张和生（2008）指出“笔画是指用笔写字时，笔头在纸上所画的线条，它是汉字书写的最小单位，也是学生书写汉字的起点。如何一个汉字无论它字形简单还是复杂，最终都要落实到笔画上。因此笔画的训练是外国学生汉字学习过程中最基本的训练。”

笔画是汉字书写时不间断地一次连续写成的一个线条，是汉字的最小构成单位。基本笔画可分为横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、捺（㇇）、提（ノ）等几类，具体细分可达30多种。除横、竖、的种类较少外，撇可分为横撇、竖撇，点又有竖点、撇点等叫法、捺有平捺等小区分，提有竖提。折分得多，有横折、又撇、横钩、折钩、横折钩、言挑、风钩（横折斜钩）、凹折（横折折）、九钩（横折弯钩）、乙钩、耳钩、走之、建折、乃钩、凸折、易钩、竖折、竖弯、竖钩、儿钩、马钩、专折、鼎折、撇折、斜钩、心钩、弯钩等。

胡文华（2008）指出“笔顺是汉字笔画的书写顺序，它是人们在长期书写实践中形成一种书写习惯，按笔顺书写，便于点画衔接，取态生姿，并可提高书写效率。万业馨教授认为笔顺是书写教学的重要内容之一。然而我们的笔顺教学却很难说取得了成功。究其原因，从主观上说，是重视不够，甚至以为无足轻重。因为笔顺错了，不等于字一定写错。”

张和生（2008）指出笔顺是汉字笔画书写的先后顺序。汉字笔顺的基本规则是先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，先外后里，先外后里再封口，先中间后两边。这个规则看似简单，但是对从未接触过汉字，对汉字一点感性知识也没有的外国学生，在教学中如果只单纯介绍笔顺规则，学生仍然会感到困惑，无从下笔。

张和生（2008）指出笔画教学方法有以下几种方法：（1）笔画的展示：进行笔画认读训练，在选择例字时要注意

意尽量选择笔画少的常用字或部首、用红色或其他颜色标注所学笔画。(2) 笔画的认读: 在学生接触到汉字的基本笔画之后, 老师可以带领学生大声朗读笔画名称, 要求学生不仅认识基本笔画还能说出它们的名称, 为日后口述汉字的写法打下基础。(3) 笔画的书写: 在教学生认读笔画的同时, 也要要求学生练习写笔画。教学要仔细讲解每一笔画的动笔方式, 如: 写横时一定是从左往右; 写竖时是从上往下, 撇是从右上到左下, 捺是从左上到右下; 点是从左向右下或从右向左下顿一下; 提是从左下向右上收笔等。(4) 练习方法: 在学生学了全部笔画之后, 为了进一步帮助学生加强记忆, 可做以下的练习: 1) 找按点法: 找按点法是让学生在所给汉字中找到两个笔画的相按点, 帮助学生认识笔画。2) 拆分法: 拆分法就是要求学生把一个汉字中的笔画一一拆分出来。3) 摹写法: 摹写法是让学生用不同颜色的笔对汉字中出现的某一笔画进行摹写, 一方面可以练习笔画的书写, 另一方面帮助学生加深对笔画的印象。4) 计算法: 计算法就是让学生说出一个汉字的笔画数, 其训练目的和笔画的拆分练习异曲同工, 都是为加深学生对笔画的理解, 也为学习者今后通过计数笔画查阅工具书提供便利。5) 组合法: 组合法是让学生按照老师的指令, 把笔画通过相离, 相按和相交的方式组成汉字。6) 增减法: 增减法是让学生观察在所给的字上增加一笔或减少一笔可以变成什么字。这种练习可以帮助学生认识笔画的重要性。7) 辨析法: 在汉字笔画中有一些笔画比较相似, 如捺和竖弯钩, 捺和点, 竖钩和竖提, 横折和横折钩等, 学生如果不注意很容易写错。另外, 相同的笔画, 由于笔画的组合方式不同, 字形也会不同。因此, 在教学中教师要主动对这类字加以风别, 引起学生注意, 真正做到防患于未然。(1) 笔顺的展示: 笔顺展示法可以分为以下两种: 1) 跟随展示法: 笔画跟随展示法, 就是把汉字在书写过程中每增加一

个笔画所出现的字形按照顺子一一展现出来, 让学生通过观察, 了解掌握汉字的笔顺规则。这种方法可以用来介绍笔顺规则。(2) 笔顺标注法: 笔顺标注法是把汉字放大, 由老师用红笔在每一笔画的起点标注该笔画在汉字书写过程中的序号。(3) 笔顺的练习: 1) 口述法: 1) 口述法是让学生按笔顺说出汉字笔画的名称。2) 标注法: 标注法就是让学生对汉字每一笔画的起点标注该笔画在汉字书写过程中的序号。请在下列汉字中标出名笔画的书写序号: 3) 指认法: 老师让学生指出某一笔画属于第几笔, 或该字的第几笔是哪一笔画。例: 请说出下列名字第四笔的笔画名称。(4) 笔顺解释法: 教师展示汉字的两种笔顺, 由学生解释正确书写顺序的原因。(5) 判断正误法: 判断正误法是让学生利用汉字笔顺知识判断汉字的笔顺的正误。

## 研究方法论

本论文的研究对象是国立初中第十学校三年级 D 班, 共 40 人学生。本论文使用两种研究方法, 测试法和实验法。所谓测试法是通过让学生回答一系列与教育目标有关并有代表性的问题, 从学生对问题的回答中提取信息, 并根据一定的标准进行判断的过程。笔者按照《基础汉语 40 课》课本上第一课到五课的笔画笔顺, 按照选出的字设计测试题, 一共 40 道题(前侧 20 道题与后侧 20 道题)。笔者采用这种方法, 进行前测与后测, 以便了解对象的掌握情况。所谓实验法是有研究者根据研究问题的本质内容设计实验, 控制某些环境因素的变化, 使得实验环境比现实相对简单, 通过对可重复的实验现象进行和观察从中发现规律的研究方法。

本文的研究步骤如下: (1) 收集并阅读本文相关资料, 从而设计测试题。(2) 根据本文相关理论设计实验教案。(3) 给本文对象进行前测, 以便了解学生对笔画笔顺书写能力。(4) 根据设计好的实验教案进行教学实验。(5)

进行教学实验后，进行后测。（6）对前测与后测效果进行统计分析。从而判断本文使用的方法是否能提高学生对笔

### 研究结果与分析

#### 课堂实验论述

教师使用笔画笔顺教学对国立初中第十学校三年级 D 班的 40 名学生进行

画笔顺的书写能力。（7）对分析结果进行说明并得出结论。

教学。以下是教学时间，课时与课堂活动：

表 2：课堂教学时间、课时与课堂活动

| 班级      | 时间                                 | 课时 | 课堂活动 |
|---------|------------------------------------|----|------|
| 三年级 D 班 | 2018 年 1 月 16 日星期二<br>(9.55-10.35) | 1  | 前测   |
|         | 2018 年 1 月 23 日星期二 (9.55-11.15)    | 2  | 第一次课 |
|         | 2018 年 1 月 30 日星期二 (9.55-11.15)    | 2  | 第二次课 |
|         | 2018 年 2 月 7 日星期二 (9.55-11.15)     | 2  | 第三次课 |
|         | 2018 年 2 月 14 日星期二 (9.55-10.35)    | 1  | 后测   |

#### 第一课时

进入教室时，首先教师招呼学生，然后点名和告诉学生这次学习的目的。教师解释笔画笔顺的意思，一边讲解基本笔画有哪些，一边写在白板上。如：横、竖、撇、捺、点。然后要求学生模仿教师读出基本笔画，再让学生写在本子上。教师解释笔顺的规则。横从左到右，竖从上到下，撇从上右到下左，捺从上左到下右，点从上到下。然后教师问学生有没有不懂的，如果不懂可以问。教师给学生举出每个基本笔画的例子，比如：横（一）和竖（丨）：一、二、三、十、土、工、王。教师用红色笔写横，用黑笔写竖，教师一边写一边读出笔画名称让学生跟着。撇（丿）和捺

（㇇）：八、人、本、大、不、天，教师给用红色笔写撇，用黑笔写捺，点（丶）：六、头、下、主，教师用红色写点。然后教师再问学生有没有不懂的，如果不懂可以问。

教师继续给下一个的笔画例子，那就是横撇：“又”（教师先写“横撇后捺”）。教师一边写笔画一边说出笔画名称。然后教师再写的笔画，让学生一边看一边写。第二，朗读笔画名称（教师用笔画认读法），如“对”（教师先写“横撇后长点后横后竖钩）教师一边写笔画一边解释汉字的笔顺），“名”（教师先写“撇后横撇后点后竖后横折后横”）教师一边写笔画一边解释汉字的笔顺。然后教师再写笔画让学

生一边看一边朗读笔画名称（教师用笔画认读法）。

教师继续给下一个的笔画例子，那就是横折；“口”（教师先写“竖后横折后横”）教师一边写笔画一边说出笔画的名称。然后教师再写汉字的笔画，让学生一边看一边写在书上（教师用书写法）“五”，（教师先写横后竖后横折后横）教师一边写笔画一边说出笔画的名字，然后教师再写汉字的笔画让学生一边看一边写在本子上（教师用书写法），“回”（教师先写外边的部分“竖后横折”后写里边的部分“写竖后横折后横”后写横在外边的部分）。教师一边写笔画一边说出笔画的名称。然后教师再写汉字的笔画让学生一边看一边写在书上（教师用书写法）。

教师继续给下一个的笔画例子，那就是横沟；“买”（教师先写“横沟后两点后横后撇后点”）教师一边写笔画一边解释汉字的笔顺。然后教师再写汉字的笔画让学生一边看一边写在书上（教师用书写法，“你”（教师先写“撇后竖后撇后横沟后竖钩后点”），“鱼”（教师先写“撇后横沟后竖后横折后横后竖后竖”）。教师一边写笔画一边解释汉字的笔顺。然后教师再写汉字的笔画让学生一边看一边写在书上（教师用书写法）。

教师继续给下一个的笔画例子，那就是横折钩；“门”（教师先写“点后竖后横折钩”）教师一边写笔画一边解释汉字的笔顺。然后教师再写汉字的笔画让学生一边看一边写在书上（教师用书写法），“问”（教师先写“点后竖后横折钩后竖后横折后横”）教师一边写笔画一边解释汉字的笔顺然后教师再写汉字的笔画让学生一边看一边写在书上（教师用书写法）。

教师继续给下一个的笔画例子横折弯钩；“亿”（教师先写“撇后竖后横折弯钩”）教师一边写笔画一边解释汉字的笔顺。然后教师再写汉字的笔画让学生一边看一边写在书上（教师用书写法），“九”（教师先写“撇后横折弯

钩”）教师一边写笔画一边解释汉字的笔顺。然后教师再写汉字的笔画让学生一边看一边写在书上（教师用书写法）。教师给学生问的机会。

最后教师给学生练习，教师写在白板上写十个字（干、上、价、体、不、双、古、们、五、吃），然后请同学轮流上来写在白板上，一边写一边说出说出笔画的名字，让其他的同学模仿他。

教师给学生小结，刚才已经学过的笔画有横、竖、撇、捺、点、横撇、横折、横沟、横折钩、横折弯钩。让学生复习这次课学的笔画笔顺。布置下次课的作业关于笔画笔顺。

## 第二课时

进入教室时，首先教师招呼学生，然后点名和告诉学生这次学习的目的，然后复习上个星期的内容。教师让学生说基本的笔画：横、竖、撇、捺、点，然后重复笔顺的规则。然后教师再问学生有没有不懂的，如果不懂可以问。

教师继续给学生其他的笔画；“竖折、竖钩、弯钩、竖折、折钩、提、竖提、斜钩、弯钩、卧钩让学生写在书上”。然后给学生每个笔画的理解一边解释笔顺的规则。比如；“竖折”（忙，甘）、“竖钩”（对，手）“竖弯钩”（七，见、吧）“竖折折钩”（弟，写）教师写在白板上每个汉字的笔画让学生跟着教师说的，一边说出一边写在书上。然后教师介绍汉字的笔顺（教师用展表和书写法）。“提”（汗，汗）、“竖（以，衣）”“斜钩”（代，我）“弯钩”（家，狗）“卧钩”（心，想）。教师写在白板上每个汉字的笔画让学生一边看一边朗读汉字的笔画，教师一边说出一边写在书上然后教师介绍汉字的笔顺。然后教师再问学生有没有不懂的，如果不懂可以问。

教师进行练习，给学生十个汉字：儿、找、付、化、与、次、家、念、比，然后请同学轮流上来写在白板上，一边写一边说出汉字的笔画笔顺，让其他的同学模仿他。

教师给学生小结，刚才已经学过的笔画有：竖折、竖钩、竖弯钩、竖折折钩、提、竖提、斜钩、弯钩、卧钩。然后解释笔顺的规则。

### 第三课时

进入教室时，首先教师招呼学生，然后点名和告诉学生这次学习的目的，然后复习上个星期教学的内容。教师让学生说基本的笔画：横、竖、撇、捺、点，然后说其他的笔画：竖折、竖钩、弯钩、竖折、折钩、提、竖提、斜钩、弯钩、卧钩。教师解释笔顺的规则，然后解释笔顺的规则。然后教师再问学生有没有不懂的，如果不懂可以问。

教师继续解释其他的笔画：撇点、撇折、横折提、横折弯、横折弯钩，让学生写在书上。然后给学生每个笔画的理解一边解释笔顺的规则。比如撇点：“女”，教师先“撇点后撇后横”，一边写一边说出汉字的笔顺让学生跟着教师，然后教师再慢慢写让学生说出笔顺的量（教师用算法）：“姐”（教师先写“撇点后横撇后竖后横折后横后横”），一边写一边说出汉字的笔画笔顺让学生跟着教师写。撇折：“去”（教师先写“横后竖后横后撇折后点”），一边写一边说出汉字的笔画让学生跟着教师。然后教师再慢慢写让学生说出笔顺的数量（教师用算法）：“给”（教师先写“撇折后撇折后提后撇后捺后横后竖后横折后横”），一边写一边说出汉字的笔画笔顺，让学生跟着教师然后教师再慢慢写让学生说出笔顺的量，横折提：“认”（教师先写“点后横折提后撇捺”）。一边写一边说出汉字的笔画笔顺让学生跟着教师。

然后教师再慢慢写让学生说出笔顺的量，“让”（教师先写点后横折提后竖后横后横）一边写一边说出汉字的笔画让学生跟着教师，横折弯：“没”（教师先写“点后点后提后撇后横折弯后横撇后捺”）一边写一边说出汉字的笔画笔顺让学生跟着教师。然后教师再慢慢写让学生说出笔顺的数，横折弯钩；横折弯钩：“那”（教师先写“横折钩后撇后横后横横折弯钩后竖”），一边写一边说出汉字的笔画让学生跟着教师。然后教师再慢慢写让学生说出笔顺的数（教师用算法）：“啊”（教师先写“横折弯钩后竖后横后竖后横折后横后竖钩”）一边写一边说出汉字的笔画笔顺让学生跟着教师。然后教师再慢慢写让学生说出笔顺的数（教师用算法）。然后教师再问学生有没有不懂的，如果不懂可以问。

教师进行练习，教师在白板写上 6 个字：说、组、彡、娜、论、么，然后请同学轮流上来写在白板上，一边写一边说出汉字的笔画笔顺，让其他同学模仿他。

教师给学生小结，刚才已经学过的笔画有：撇点、撇折、横折提、横折弯、横折弯钩，然后解释笔顺的规则。

### 前测测和后测的数据分析

本文的测试分为前和后测。笔者在 2018 年 1 月 16 日星期二对国立初中第十学校三年级 D 班学生进行了前测。前测中共 20 个字、试题形式是填空题 2018 年 2 月 14 日星期二进行后测。后测内容是课堂实践中教的 20 个字、试题一共有 20 道题。以下是前后测试的统计结果。

表 3：前测正确率表

| 序号 | 汉字 | 学生人数 | 正确数量 | 正确率 |
|----|----|------|------|-----|
| 1  | 工  | 40   | 34   | 85% |
| 2  | 天  | 40   | 27   | 68% |

|       |   |    |    |     |
|-------|---|----|----|-----|
| 3     | 下 | 40 | 32 | 80% |
| 4     | 对 | 40 | 15 | 38% |
| 5     | 吃 | 40 | 13 | 33% |
| 6     | 忙 | 40 | 3  | 8%  |
| 7     | 手 | 40 | 32 | 80% |
| 8     | 见 | 40 | 22 | 55% |
| 9     | 写 | 40 | 6  | 15% |
| 10    | 汉 | 40 | 19 | 48% |
| 11    | 衣 | 40 | 7  | 18% |
| 12    | 我 | 40 | 17 | 43% |
| 13    | 心 | 40 | 18 | 45% |
| 14    | 家 | 40 | 11 | 28% |
| 15    | 吗 | 40 | 18 | 45% |
| 16    | 姐 | 40 | 13 | 33% |
| 17    | 去 | 40 | 10 | 25% |
| 18    | 没 | 40 | 21 | 53% |
| 19    | 那 | 40 | 5  | 13% |
| 20    | 地 | 40 | 19 | 48% |
| 平均正确率 |   |    |    | 43% |

表 3, 显示国立初中第十学校三年级 D 班学生的前测结果, 学生的平均正确率是 43%。这表示学生对汉字书写能力的掌握还够好。通过前测, 笔者发现越难写的汉字笔画笔顺让他们越对那个汉字书写能力的掌握越不好, 例如: 学

生对“忙”的正确率很低只达到 8%, 学生对“写”的正确率很低只达到 15%、学生对“家”的正确率很低只达到 28%。因此, 笔者使用笔画笔顺教学提高学生的汉字书写能力。

表 4: 后测错误率表

| 序号 | 汉字 | 学生人数 | 正确数量 | 正确率 |
|----|----|------|------|-----|
| 1  | 主  | 40   | 37   | 93% |
| 2  | 太  | 40   | 31   | 78% |
| 3  | 不  | 40   | 33   | 83% |
| 4  | 又  | 40   | 20   | 50% |
| 5  | 如  | 40   | 23   | 58% |
| 6  | 亡  | 40   | 27   | 68% |
| 7  | 小  | 40   | 32   | 80% |
| 8  | 七  | 40   | 28   | 70% |
| 9  | 与  | 40   | 12   | 30% |
| 10 | 汪  | 40   | 20   | 50% |
| 11 | 以  | 40   | 34   | 85% |

|       |   |    |    |     |
|-------|---|----|----|-----|
| 12    | 代 | 40 | 26 | 65% |
| 13    | 必 | 40 | 20 | 50% |
| 14    | 狗 | 40 | 27 | 68% |
| 15    | 妈 | 40 | 15 | 38% |
| 16    | 好 | 40 | 23 | 58% |
| 17    | 公 | 40 | 34 | 85% |
| 18    | 沿 | 40 | 23 | 58% |
| 19    | 奶 | 40 | 13 | 33% |
| 20    | 也 | 40 | 24 | 60% |
| 平均正确率 |   |    |    | 63% |

表 4，显示国立初中第十学校三年级 D 班学生的后测结果，学生的平均正确率是 63%。在 20 个汉字里面，错误做多的有三个，那就是“与”、“妈”和“奶”。“与”字的错误最多，只有

30%的学生对了。这跟前测试的“写”一样，学生都错在竖折折钩。然后“妈”和“奶”他们错在“女”字的撇点。但是平均正确率都提高了，表示学生对汉字书写能力的掌握也有所提高了。

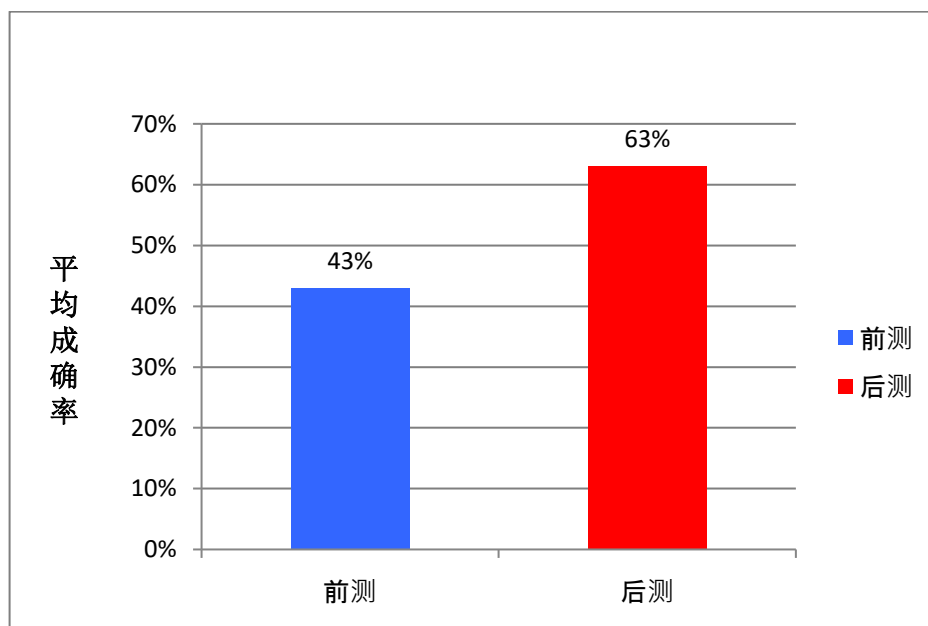


表 5: 前测与后测对比效率

表 5 显示学生前测与后测结果对比，学生对汉字书写能力提高了 20%，这表明使用汉字笔画笔顺教学能提高学生对汉字书写能力。因此，这种办法可以在课堂上使用的。

#### 结语

笔者给国立初中第十学校三年级 D 班学生进行了前测、后测以及使用笔画笔顺教学给他们进行汉字教学，笔者得到的结论是：（1）使用笔画笔顺教学提高了国立初中第十学校三年级 D



班学生的汉字掌握，学生的正确率提高了 20%。(2) 笔画越难、笔顺越多的汉字，学生就越容易写错。根据笔者课堂实践的结果，笔者提出的建议是使用笔画笔顺教学的时候，教师应该注意汉字的难度，应该从容易的汉字开始教，然后才教难的汉字，因为笔画笔顺越难，学生也很难明白。此外，教师也应该给学生更多机会问他们的不懂的。

#### 参考文献

- 胡文华(2008)《汉字与对外汉字教学》，学林出版社。
- 邵敬敏(2001)《现代汉语通论》，上海教育出版社。
- 张和生(2008)《汉字与对外汉字教学》，学林出版社。
- 周建(2007)《汉字教学理论与方法》，北京大学出版社。
- 周有光(2009)《字母的故事》，上海教育出版社。