

ANALISIS MAKNA ANGKA ENAM, TUJUH, DELAPAN, SEMBILAN, SEPULUH DALAM PERIBAHASA MANDARIN

Theresa Wardhany, Ina, Suhardi

Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin FKIP Untan Pontianak

Email: theresalishan98@gmail.com

Abstract

Numeral proverbs are one of the important components in proverbs, it has the same characteristics as proverbs in general, namely a fixed structure, a simple method of compilation, abundant of meanings, easy and clear ways of disclosure. Because the numbers in numeral proverbs contain profound cultural meanings, so the numeral proverbs are also versatile and diverse, this makes it difficult for Mandarin language students to properly understand the meaning of these proverbs and often cause students mistaken in using them. The author chooses Chinese proverbs containing numbers (six, seven, eight, nine and ten) as research objects. The author collected proverbs containing numbers from "Xuesheng Hanyu Cidian", then analyzed the meaning of numbers, connotation meanings contained in the Chinese proverb, as well as the structure and how to arrange them. Through the analysis method, the author concluded a that number of things as follows, in terms of connotation meaning : the Chinese language proverb has 3 connotation meanings which are positive, negative, and neutral. In terms of the preparation and structure, proverbs containing numbers (six, seven, eight, nine, ten) appear in various places in the proverb, and can be appeared together with other numbers in one proverb.

Keywords: Analysis Method, Chinese Language, Numeral Proverbs

引言

成语是比词的含义更丰富的语言单位，而且富有深刻的思想内涵，简短精辟易记易用，并常常附带有感情色彩，成语多数为 4 个字，也有 3 个字的以及 4 个字以上的成语，有的成语甚至是分成两部分，中间有逗号隔开。比如“胸有成竹”、“落水狗”、“日久见人心”、“八仙过海，各显神通”。

由于汉语成语非常丰富的原因，笔者的研究范围仅限于含有数字的成语。每个数字在汉语成语中有着不一样的意义，有的是表示褒义的，有的是表示贬义的，还有些是中性的。比如，“六六大顺”具有祝福别人事业发达的意思，是含有褒义色彩的数字成语之一；“七上八下”指零落不齐或纷乱不齐，是含有贬义色彩的数字成语之一；“八仙过海”比喻各自拿出本

领或办法，互相竞赛，是中性的数字成语之一。

数字成语不仅具有成语所包含的固定的结构、简洁的形式、丰富的内涵，言简意赅的表达，并且还因为成语中所包含的数字具有深厚的文化内涵而具有灵活性和多样性。灵活性是指每个数字都可以灵活地跟别的数字结合在一起组成一个成语，这样就产生了多样性的数字成语。比如，“七”的数字常常也会跟“八”这个数字结合组成一个成语，如“七上八下”、“七事八事”。

笔者是初步研究，所以选择的数字成语是六至十。

笔者选择“汉语数字成语的意义分析”作为研究题目，是希望通过分析之后，能帮助学习者更容易地了解汉语数字成语含有的意义及其感情色彩的特点。

《成语故事：汉印尼文对照》，成语是汉语言词汇中一部分定型的词组或短句，见解精辟。成语大多由四个字组成，一般都有出处，有很大一部分是从古代沿袭下来的，必须知道其来源故事才能理解这个成语的意思。

《成语解读：中、高级汉语读本》，成语一般是固定的词组或句子，绝大部分是由四个字组成的。

《成语解读：中、高级汉语读本》对汉语成语的分析，成语的来源分别是以下几个方面：

一、源于古人故事

有些成语是从古人故事那里传下来的。其中有的是把某一历史事件概括为成语，有的是截取或改变历史上的著名文句作为成语。例如“胸有成竹”“刮目相看”。

二、源于寓言传说

中国的古书里有一些含义深刻的寓言和传说，这些也是汉语成语的来源。这类成语，往往含有幽默感和教育的意义。例如“井底之蛙”“对牛弹琴”。

三、源于中国人的口头创造

汉语成语大部分来源于中国人的口头创造，其中有一些具有浓厚的口语色彩和生活气息。例如“三三两两”“大刀阔斧”。

四、源于谚语、俗语

有些成语本来是中国人口头中使用的谚语或俗语，后来才被文人写在书里。它们的特点是通俗易懂，具有很好的表达效果。例如“牛头不对马嘴”“坐山观虎斗”“天下乌鸦一般黑”。

五、源于外来词语

中国的很多成语来源于印度的佛经。佛经里的不少语句和典故，很早就成了中国的成语。例如“一尘不染”“不可思议”。还有一些成语来源于四方的典故、格言或著作。例如“以眼还眼，以牙还牙”“新陈代谢”“旧瓶装新酒”。

《数字成语一、二、三》认为数字成语是指含有数字的成语，是成语里特殊的一族，而且数量不在少数。看似简单的数字运用在成语中组成数字成语时，意义就

不像表层意那么简单、易懂了，而是具有了更深一层的抽象意。

《成语解读：中、高级汉语读本》认为由于结构和表达的需要，有相当数量的成语中都嵌入了一个或多个数字，构成了汉语成语系统中一个独特的聚合，这就叫做数字成语。数字成语往往具有特殊的表达作用，分析其类型、结构和意义，对于准确理解和正确使用这些成语具有重要作用。

《数字成语的类型、结构和意义说略》数字成语往往具有特殊的类型与结构并把数字成语分为几个类型与结构。

根据成语中嵌入数字的多少，可以把四字格数字成语分为以下几种类型：

1. 由一个数字构成的数字成语

这个数字可以占据四字成语中 ABCD 的任一位置，如：

A 位：六神无主、七窍生烟、八面玲珑、九霄云外、十指连心

B 位：偶一为之、不二法门、决一雌雄、决一死战、掉三寸舌

C 位：眼观六路、耳听八方、含笑九泉

D 位：始终如一、良莠不一、表里如一

由一个数字构成的成语，数字占据 A、C 位的要远远多于 B、D 位的。这是因为处在 A、C 位的数字往往是做修饰成分，或者限制事物的数量（如“四面、五体、六神”），或者限制动作的次数（如“三思”），这样的修饰和限制正是数词的基本职能。

2. 由两个数字构成的数字成语

有的是两个数字连续出现，有的是两个数字间隔出现。

两个数字连续出现在：

AB 位置：二三其德、三五成群、十万火急、千万买邻；

BC 或 CD 位置：“乱七八糟”是 BC 位的，“气象万千”是 CD 位。

两个数字间隔出现在：

AC 位：占据 AC 位的两个数字可以是相同的，如“一手一足、一言一行、一心一意、十全十美、百发百中”；也可以是不同的，如“一干二净、两面三刀、三从四德、五颜六色、七上八下”这些是两个数

字相邻的，而“三亲六眷、三头六臂、四平八稳、四面八方、四通八达、五光十色”是两个数字相倍，即后一数字是前一数字的倍数。

BD位：说三道四、隔三差五、吆五喝六
AD位：一分为二、三占从二、百里挑一

两个数字分别出现在A、D位置的四字成语数量较少，因为这些成语中的两个数字要一个作主语，一个作宾语，而同时满足这样的条件比较少见。

3. 个数字连现

几个数字同时出现在一个成语当中的，比如：

三个数字连续出现的，如：三十六计、三六九等；

四个数字连续出现，完全由数字构成的，如：一五一十、三三两两、三三五五、千千万万。

数字成语的结构从结构上分析，一般都可以分为前后两段，有二二式、一三式和三一式三种类型，其中尤以二二式居多。

1. 二二式(即AB+CD)：从结构上看，包含了并列、主谓、偏正、动宾、补充等各种类型。并列型：(a)三言两语、四分五裂、五光十色、七零八落、百发百中、千奇百怪(b)一张一弛、一来二去、半推半就、七上八下、三长两短、朝三暮四。主谓型：一言九鼎、三生有幸、四体不勤、六神无主、七窍生烟、百川归海。偏正型：旷古一人、八拜之交、万里长城、百般刁难、千载难逢、嫣然一笑。动宾型：串通一气、别具一格、连中三元、三缄其口、一反常态、一仍旧贯。补充型：一败如水、一贫如洗、入木三分、垂涎三尺、约法三章、利市三倍。紧缩型：一呼百应、一病不起、万死不辞、一蹴而就、一触即发、说一不二。

二二式数字成语的特点：(1)从数量上看，以并列型的占绝大多数，其次是偏正型，其他结构类型的较少。(2)并列结构的数字成语嵌入的多是两个数字，分别出现在A、C位置，或者是嵌在两个意义相同或相近的词或语素之间，如a组；或者是嵌在两个意义相对或相反的词或语素之间，如b组。出现在其他位置的很少。(3)

非并列结构的数字成语以嵌入一个数字的为多，这个数字多占据A位或C位。

2. 一三式(即A+BCD)：一三式结构的成语数量较少，由一个或两个数字构成，一般是主谓结构或动宾结构。占据A位的数字多是陈述对象，如“一分为二、百无一失”；占据C位的数字多是宾语中的修饰或限制成分，如“才高八斗、火冒三丈”。
3. 三一式(即ABC+D)：三一式成语从数量上说，较一三式还少，多是偏正结构，如“三十六计、三六九等、一衣带水”。

《成语辨析应考讲义》成语从感情色彩上可分为褒义、中性与贬义三类。具有褒义色彩的成语，通常表达肯定、赞扬的情感态度；而贬义色彩的成语，则表达否定与批判的情感态度；介于二者之间的则是中性色彩的成语。

根据《小学语文教育》词语的感情色彩是指某些词除了基本意义之外，还带有人们主观评价的色彩，表达喜爱或憎恶，肯定或否定，赞许或贬斥的感情及无法体现特殊情感倾向的词。

根据《点亮国际汉语》词语的感情色彩是根据下面几个条件来分类的：

一、根据词语的概念义判断感情色彩

词语的感情色彩义是词义的一部分，感情色彩是在词义的基础上产生。词的感情色彩正是伴随着某种词义而产生的一种补充成分，这是人们在长期使用语言的过程中，经常用某些词来表示某种评价，或者经常把某个词用于某种场合而造成的。这种补充成分一旦产生之后，就与原来的词义结合在一起。

词的理性意义和感情色彩交织在一起，形成一个整体，如“勾结、诽谤、真挚、崇敬”等，在词义中就可以看到鲜明的感情倾向，它们反映着客观对象本身属性的好坏或者是对客观对象的感情评价。

二、根据语素分析判断词语的感情色彩

有些词语除了理性意义外，还带有附加的感情色彩，二者组成意义粘合体，如“老头子”指年迈的男人，有厌恶的感情色彩，“老头儿”同样指年老的男人，但却具有喜爱的感情包容在内。它们表示同

样的理性意义，但是由于构成词语的词缀不同还是造成了感情色彩义的不同。我们可以根据对语素的分析来进一步探索词语中词义和感情色彩义的关系。

1. 构成词的语素的意义带有感情色彩，从而使词义具有感情色彩。汉语中很多词的词义都是有词根来体现的，词语的感情色彩义有时通过词根就可以看得出来。主要有两种的情况。

A、第一种：构成词语的每个语素的意义均有感情色彩。例如：

(1) 宝贵：宝，宝贝，含褒义；贵，珍贵，含褒义。因此，宝贵含褒义。

(2) 奸邪：奸，奸诈，含贬义；邪，邪恶，含贬义。因此，奸邪含贬义。

(3) 草率：草，不细致，含贬义；率，不慎重，含贬义。因此，草率含贬义。

这样的词语还有很多，如伟大、美好、圣洁、阴险、狡诈、庸俗等都是这一类的。

B、第二种：构成词的个别语素的意义有感情色彩。例如：

(1) 美人：美，美丽的、美好的，含褒义；人，无感情色彩。美人，因语素“美”含有褒义的感情色彩。

(2) 花点子：花，用来迷惑人的，不诚实的，含贬义。因此，花点子也含贬义，虽然点子并不带有贬义的色彩。一般的说来含有“美、聪、慧、精、秀、伟、大”等语素的词语，多为褒义词；而含有“奸、邪、伪、笨、懒、盗、窃、丑、淫、秽”等语素的词语，多含有贬义的感情色彩。

2. 词的本义并不具有感情色彩，但是有本义派生出来的比喻义带着强烈的感情色彩。所以，同一个词，作为本义解时并无色彩，而作为比喻义解时却具有褒贬的感情色彩。

(1) 草包：本义是用稻草等编成的袋子，比喻没有才干的人。

(2) 园丁：本义是指从事园艺的人，比喻教师。

以上的几个例子里本义都是没有感情色彩的，但比喻义都是有感情色彩的。我们在面对这些词的时候要根据情况区别对待。

3. 有些词语的感情色彩义是在词义里包括的，完全是出于词义内部系统的分工，感

情色彩附加在整个的词义之上，在长期的使用中有了色彩的义。比如：果断、嘴脸、爪牙、争斗等都是如此。

4. 有些词语的感情色彩是在词缀上体现出来的，这种词缀主要有后缀“儿”、“子”中缀“里”和叠音词缀。

(1) 后缀“儿”一般表示的是喜爱的色彩：小孩儿、老头儿、脸蛋儿。

(2) 后缀“子”一般表示的是厌恶、讨厌的色彩：洋鬼子、老头子。

(3) 中缀“里”一般都是含有贬义的色彩：古里古怪、怪里怪气、傻里傻气。

(4) 有词根和叠音词缀组成的词有的有褒义有的含有贬义：金灿灿、甜丝丝、干巴巴、臭烘烘等。通过对构成词的语素的感情色彩义的分析我们可以更为清楚地了解词的感情色彩义存在的方式，也有助于我们辨别词是否有感情色彩。

三、根据语境判断词语的感情色彩

有的词语，在一定的语段中，受特定的语言环境的制约，所具有的内在含义在词典里是无法查到的，只有结合语境，联系上下文甚至整个语段，才能理解词语的确切含义，体会其中的感情。

根据以上三点，我分析并总结了发展汉语初级综合中生词的感情色彩分类：

A、人的感情的各种类型：褒义：开心、高兴；贬义：恨、后悔、哭、难过、生气

B、叹词表感情：哦，表示惊异赞叹：哦！要是那样的话就太好了！

C、附着在词上同概念义同时存在：

褒义：构成词语的每个语素的意义均有感情色彩（二-1-A）：宝贵、善良、聪明、优美、优秀、幸福、强壮等；

构成词的个别语素的意义有感情色彩（二-1-B）：奇迹、漂亮、温柔、热情、成功、盼望、亲切、友好、自由自在等；

贬义：乱七八糟、懒虫、黑暗、骗人、小气等

中性：修习、制造、睡觉、房屋、树木等

D、在运用中获得感情色彩：矮（他太矮了，连汽车扶手够不到！）、胖（你太胖了！）、情人等。

研究对象

本文研究对象是数字种类的成语。笔者选择六至十的数字入手，归纳数字成语的含义、感情色彩、类型与结构，然后进行分析。

研究设计

本文采用文献研究法研究汉语成语里面的数字的含义及感情色彩。所谓文献研究法就是指通过寻找、鉴别与整理文献搜集有关研究信息的研究方法。文献法的一般过程包括五个基本环节，分别是：提出课题或假设、研究设计、搜集文献、整理文献和进行文献综述。研究者借助图书馆资料、学术会议资料和计算机互联网资料进行研究。本文的研究对象每一类对象笔者全部采取。

本文从《学生成语词典》里收集到的数字成语数量为：

- 1.带“六”语素汉语成语一共有 23 个成语，笔者将 23 个成语全部采取。
- 2.带“七”语素汉语成语一共有 26 个成语，笔者将 26 个成语全部采取。
- 3.带“八”语素汉语成语一共有 37 个成语，笔者将 37 个成语全部采取。

- 4.带“九”语素汉语成语一共有 20 个成语，笔者将 20 个成语全部采取。
- 5.带“十”语素汉语成语一共有 33 个成语，笔者将 33 个成语全部采取。

本文的研究步骤：

- 1. 从《学生成语词典》收集相关的数字成语，有关六至十的数字成语。
- 2. 采取全部每一类的数字成语，把所有数字成语一一做详尽处理。
- 3. 列出数字成语六至十的含义。
- 4. 列出数字成语六至十的感情色彩。
- 5. 分析数字成语六至十的类型与结构。
- 6. 做出结论。

论述与研究结果

汉语的数字成语在词汇都是一类很特殊的群体，具有很重要的特征。人们习惯根据数字的一些形态和特点进行联想，借此表达自己的想法、观念，寄托感情和理想而出现了成语。数字成语是人们对数字行为的观察结果。以下笔者会通过成语的意思、所包含的感情色彩及数字语素的含义来进行分析。

表格 1 数字成语的感情色彩的比例

数字	成语总数	感情色彩	比例	
			题数	百分比
六	23	褒义	4	17.39%
		贬义	9	39.13%
		中性	10	43.48%
七	26	褒义	3	11.54%
		贬义	19	73.08%
		中性	4	15.39%
八	37	褒义	8	21.62%
		贬义	19	51.35%
		中性	10	27.03%
九	20	褒义	8	40.00%
		贬义	6	30.00%
		中性	6	30.00%
十	33	褒义	17	51.51%
		贬义	6	18.18%

中性	10	30.30%
----	----	--------

带有“六”数字成语的感情色彩为中性的数量比其他两种色彩更多，带有“七”数字成语的感情色彩为贬义的数量比其他两种色彩更多，带有“八”数字成语的感情色彩为贬义的数量比其他两种色彩更多，带有“九”数字成语的感情色彩为褒义的数量比其他两种色彩更多，带有“十”数字成语的感情色彩为褒义的数量比其他两种色彩更多。

汉语数字成语的结构有三种，第一是由一个数字构成的，第二是由两个数字构

成的，第三是由几个数字一起构成的。汉语数字成语的形式是分为 ABCD 四个位置的，也就是说汉语数字成语会出现在 ABCD 其中一个位置上或者同时出现在 ABCD 的两到三个位置上。下面笔者会分析数字成语的数字语素“六、七、八、九、十”是否单独构成成语或者是会跟其他数字语素搭配构成一个成语并且也分析它们会出现在 ABCD 的哪一个位置上。

表格 2 数字成语的语素数字“六”单独构成的成语

六	“六”单独构成成语	A 位置	9	六朝金粉、六尺之孤、六畜不安、六根清静、六亲不认、六亲无靠、六神不安、六神无主、六月飞霜
		C 位置	1	眼观六路
		D 位置	1	呼么喝六

语素数字“六”单独构成的数字成语有 11 个，它们分别是出现在 A 位置的（六朝金粉、六尺之孤、六畜不安、六根清静、六亲不认、六亲无靠、六神不安、六神无

主、六月飞霜）；出现在 C 位置的（眼观六路）；出现在 D 位置的（呼么喝六）。

表格 3 数字成语的语素数字“六”与别的数字搭配构成的成语

六	“六”与语素数字（三、五、七、九）搭配构成成语	AC 位置	10	六街三市、六韬三略、七情六欲、三姑六婆、三亲六故、三亲六眷、三头六臂、五黄六月、五颜六色、五脏六腑
		BD 位置	1	吆五喝六
		ABC 位置	1	三六九等

语素数字“六”与别的数字搭配构成的数字成语有 12 个，它们分别是与三、五、

七、九搭配出现的。出现在 AC 位置的（六街三市、六韬三略、七情六欲、三姑

六婆、三亲六故、三亲六眷、三头六臂、五黄六月、五颜六色、五脏六腑）；出现在 BD 位置的（吆五喝六）；出现在 ABC 位置的（三六九等）。

表格 4 数字成语的语素数字“七”单独构成的成语

七	“七”单独构成成语	A 位置	4	七步成章、七步成才、七尺之躯、七窍生烟
		AC 位置	1	七擒七纵

语素数字“七”单独构成的数字成语有 5 个，它们分别是出现在 A 位置的（七步成章、七步成才、七尺之躯、七窍生烟）；出现在 AC 位置的（七擒七纵）。

表格 5 数字成语的语素数字“七”与别的数字搭配构成的成语

七	“七”与语素数字（六、八、十）搭配构成成语	AC 位置	13	七长八短、七颠八倒、七高八低、七拉八扯、七零八落、七拼八凑、七情六欲、七上八下、七手八脚、七死八活、七折八扣、七嘴八舌、三魂七魄
		BC 位置	4	零七八碎、乱七八糟、乌七八糟、污七八糟
		BD 位置	3	夹七夹八、歪七竖八、杂七杂八
		ACD 位置	1	七老八十

语素数字“七”与别的数字搭配构成的数字成语有 21 个，它们分别是与六、八、十搭配出现的。出现在 AC 位置的（七长八短、七颠八倒、七高八低、七拉八扯、七零八落、七拼八凑、七情六欲、七上八下、七手八脚、七死八活、七折八扣、七嘴八舌、三魂七魄）；出现在 BC 位置的（零七八碎、乱七八糟、乌七八糟、污七八糟）；出现在 BD 位置的（夹七夹八、歪七竖八、杂七杂八）；出现在 ACD 位置的（七老八十）。

表格 6 数字成语的语素数字“八”单独构成的成语

八	“八”单独构成成语	A 位置	7	八拜之交、八斗之才、八方呼应、八面来风、八面玲珑、八面威风、八仙过海
		B 位置	-	-
		C 位置	3	才高八斗、胡说八道、威风八面

语素数字“八”单独构成的数字成语有 10 个，它们分别是出现在 A 位置的（八拜之交、八斗之才、八方呼应、八面来风、八面玲珑、八面威风、八仙过海）；出现在 C 位置的（才高八斗、胡说八道、威风八面）。

表格 7 数字成语的语素数字“八”与别的数字搭配构成的成语

八	“八”与语素数字（两、三、四、五、七、十）搭配构成成语	AB 位置	-	-
		AC 位置	17	七长八短、七颠八倒、七高八低、七拉八扯、七零八落、七拼八凑、七上八下、七手八脚、七死八活、七折八扣、七嘴八舌、三灾八难、四面八方、四平八稳、四通八达、五行八作、五花八门
		BC 位置	4	零七八碎、乱七八糟、乌七八糟、污七八糟
		BD 位置	3	夹七夹八、歪七竖八、杂七杂八
		CD 位置	1	半斤八两
		ACD 位置	2	七老八十、十有八九

语素数字“八”与别的数字搭配构成的数字成语有 27 个，两、三、四、五、七、十搭配出现的。出现在 AC 位置的（七长八短、七颠八倒、七高八低、七拉八扯、七零八落、七拼八凑、七上八下、七手八脚、七死八活、七折八扣、七嘴八舌、三灾八难、四面八方、四平八稳、四通八达、五行八作、五花八门）；出现在 BC 位置的（零七八碎、乱七八糟、乌七八糟、污七八糟）；出现在 BD 位置的（夹七夹八、歪七竖八、杂七杂八）；出现在 CD 位置的（半斤八两）。；出现在 ACD 位置的（七老八十、十有八九）。

表格 8 数字成语的语素数字“九”单独构成的成语

九	“九”单独构成成语	A 位置	5	九牛之力、九曲连环、九泉之下、九死不悔、九霄云外
		C 位置	1	回肠九转

语素数字“九”单独构成的数字成语有 6 个，它们分别是出现在 A 位置的（九牛之力、九曲连环、九泉之下、九死不悔、九霄云外）；出现在 C 位置的（回肠九转）。

表格 9 数字成语的语素数字“九”与别的数字搭配构成的成语

	AB 位置	1	九五之尊
	AC 位置	10	九牛一毛、九死一生、三教九流、十病九痛、十拿九稳、十生九死、十室九空、十羊九牧、三贞九烈、一言九鼎
九	“九”与语素数字（一、三、五、六、十）搭配构成成语		
	ABC 位置	1	三六九等
	ABD 位置	1	九九归一
	ACD 位置	1	十有八九

语素数字“九”与别的数字搭配构成的数字成语有 14 个，它们分别是与一、三、五、六、十搭配出现的。出现在 AB 位置的（九五之尊）；出现在 AC 位置的（九牛一毛、九死一生、三教九流、十病九痛、十拿九稳、十生九死、十室九空、十羊九牧、三贞九烈、一言九鼎）；出现在 ABC 位置的（三六九等）；出现在 ABD 位置的（九九归一）；出现在 ACD 位置的（十有八九）。

表格 10 数字成语的语素数字“十”单独构成的成语

	A 位置	12	十步芳草、十冬腊月、十恶不赦、十行俱下、十里洋场、十目所视、十年窗下、十年寒窗、十万火急、十指连心、十字街头、十字路口
	C 位置	4	目下十行、驽马十驾、神气十足、声价十倍
十	“十”单独构成成语		
	AC 位置	1	十全十美

语素数字“十”单独构成的数字成语有 17 个，它们分别是出现在 A 位置的（十步芳草、十冬腊月、十恶不赦、十行俱下、十里洋场、十目所视、十年窗下、十年寒窗、十万火急、十指连心、十字街头、十字路口）；出现在 C 位置的（目下十行、驽马十驾、神气十足、声价十倍）；出现在 AC 位置的（十全十美）。

表格 11 数字成语的语素数字“十”与别的数字搭配构成的成语

	AB 位置	1	三十而立
--	-------	---	------

十	“十”与语素 数字（一、 三、五、八、 九）搭配构成 成语	AC 位置	10	十病九痛、十风五雨、十拿九 稳、十生九死、十室九空、十 羊九牧、五光十色、一暴十 寒、一目十行、一曝十寒
		AD 位置	1	一以当十
		BD 位置	2	闻一知十、以一当十
		ACD 位置	1	十有八九
		ABCD 位 置	1	一五一十

语素数字“十”与别的数字搭配构成的数字成语有 16 个，它们分别是与一、三、五、八、九搭配出现的。出现在 AB 位置的（三十而立）；出现在 AC 位置的（十病九痛、十风五雨、十拿九稳、十生九死、十室九空、十羊九牧、五光十色、一暴十寒、一目十行、一曝十寒）；出现在 AD 位置的（一以当十）；出现在 BD 位置的（闻一知十、以一当十）；出现在 ACD 位置的（十有八九）；出现在 ABCD 位置的（一五一十）。

结语

本文以汉语数字成语为研究对象。通过文献研究法及分析法，寻找成语中的数字的含义、感情色彩以及结构和形式，分析到了以下结果：从意义和感情色彩方面来看，汉语“六、七、八、九、十”的数字成语每一类都有包含褒义、贬义和中性的感情色彩。数字成语“六”表示中性的比其他两种色彩占的数量更多，数字成语“七”表示贬义的比其他两种色彩占的数量更多，数字成语“八”表示贬义的比其他两种色彩占的数量更多，数字成语“九”表示褒义的比其他两种色彩占的数量更多，数字成语“十”表示褒义的比其他两种色彩占的数量更多。

从结构与形式方面来看，带有“六”的数字成语可以与“三、五、七、九”搭

配出现在成语中。而它们大部分会出现在成语中的 A 位置、C 位置、D 位置、AC 位置、BD 位置、ABC 位置。带有“七”的数字成语可以与“六、八、十”搭配出现在成语中。而它们大部分会出现在成语中的 A 位置、AC 位置、BC 位置、BD 位置、ACD 位置。带有“八”的数字成语可以与“两、三、四、五、七、十”搭配出现在成语中。而它们大部分会出现在成语中的 A 位置、C 位置、AC 位置、BC 位置、BD 位置、CD 位置、ACD 位置。带有“九”的数字成语可以与“一、三、五、六、十”搭配出现在成语中。而它们大部分会出现在成语中的 A 位置、B 位置、C 位置、AB 位置、AC 位置、ABC 位置、ABD 位置、ACD 位置。带有“十”的数字成语可以与“一、三、五、八、九”搭配出现在成语中。而它们大部分会出现在成语中的 A 位置、C 位置、AB 位置、AC 位置、AD 位置、BD 位置、ACD 位置、ABCD 位置。

笔者发现找不到不足的资料是本文的缺点之一，希望这篇论文能够帮助读者关于学习成语的一些难点。笔者认为掌握好成语是学习汉语的重要部分之一，数字成语更不例外。为了更容易学会成语，笔者认为最好从文化方面考虑成语的意义并分析数字语素的含义和感情色彩就能帮助汉语学习者更容易地掌握好成语。

参考文献

二中教研队 (2018) 《成语辨析应考讲义》，
高中语文资料整理与收集。

汤景鑫, 刘雪芹 (2010) 《试论数字成语的
文化意义》，哈尔滨学院学报。

童 艺 (2011) 《成语故事：汉印尼文对
照》，五洲传播出版社。

王景丹 (2008) 《成语解读：中、高级汉
语读本》，北京师范大学出版社。

王俊霞 (2010) 《数字成语的类型、结构
和意义说略》，盐城师范学院学报。

王晓丽 (2008) 《数字成语一、二、三》，
中国校外教育下旬刊学报。

于明善 (2009) 《学生成语词典》，华语
教学出版社。