

## Tampilan Produk

### A. Tampilan Produk

#### 1. Halaman Intro.



Tampilan Halaman Intro

#### 2. Halaman Menu Utama



Tampilan Halaman Menu Utama

3. Halaman Menu Kompetensi.



Tampilan Halaman Menu Kompetensi

4. Halaman Menu Petunjuk.



Tampilan Halaman Menu Petunjuk

## 5. Halaman Menu Materi



Tampilan Halaman Menu Materi

## 6. Halaman Menu Materi Organologi Gender.



Tampilan Halaman Menu Materi Organologi Gender

## 7. Halaman Menu Materi Macam Gender

**Memainkan Instrumen Gender Barung**

Organologi Gender | Macam Gender

Kompetensi  
Petunjuk  
**Materi**  
Simulasi Gender  
Evaluasi  
Profil  
Pustaka

Sesuai dengan fungsi lagu, wilayah nada, dan ukurannya, ada tiga macam gender:

a. Gender barung (gender yang besar)

Gender barung berukuran besar, beroktaf rendah sampai tengah. Salah satu dari instrumen pemuka, bermain dalam pola lagu berketukan ajeg (cengkok) yang dapat menciptakan tekstur sonoritas yang tebal dan menguatkan rasa pathet gending.

Gender Barung - *Si Putih*

4/29

Tampilan Halaman Menu Materi Macam Gender

## 8. Halaman Menu Materi Jenis Gender

**Memainkan Instrumen Gender Barung**

Organologi Gender | Jenis Gender

Kompetensi  
Petunjuk  
**Materi**  
Simulasi Gender  
Evaluasi  
Profil  
Pustaka

Jenis Gender Menurut Larasnya

Adapun larasnya terdiri dari gender laras pelog dan gender laras slendro. Dalam musik karawitan Jawa seringkali kita dengar istilah *laras slendro* dan *laras pelog*, kedua laras tersebut dalam istilah musik modern bisa disebut sebagai 'tangga nada' yakni susunan nada dalam satu oktaf. Kedua laras sering digunakan dalam gending yang dimainkan dengan seperangkat gamelan Jawa. Gending adalah susunan melodi yang membentuk suasana dan karakter tertentu dalam musik Jawa.

Gender Laras Slendro      Gender Laras Pelog

8/29

Tampilan Halaman Menu Materi Jenis Gender

9. Halaman Menu Materi Nama Bagian Satu Pangkon



Tampilan Halaman Menu Materi Nama Bagian Satu Pangkon

10. Halaman Menu Materi Wilahan Gender



Tampilan Halaman Menu Materi Wilahan Gender

## 11. Halaman Menu Materi Teknik Menabuh



Tampilan Halaman Menu Materi Teknik Menabuh

## 12. Halaman Menu Materi Tata Cara Memainkan Ricikan Gender



Tampilan Halaman Menu Materi Tata Cara Memainkan Ricikan Gender

### 13. Halaman Menu Materi Macam Tabuhan Ricikan Gender Barung



Tampilan Halaman Menu Materi Macam Tabuhan Ricikan Gender Barung

### 14. Halaman Menu Materi Macam Tabuhan Ricikan Gender Barung Mipil



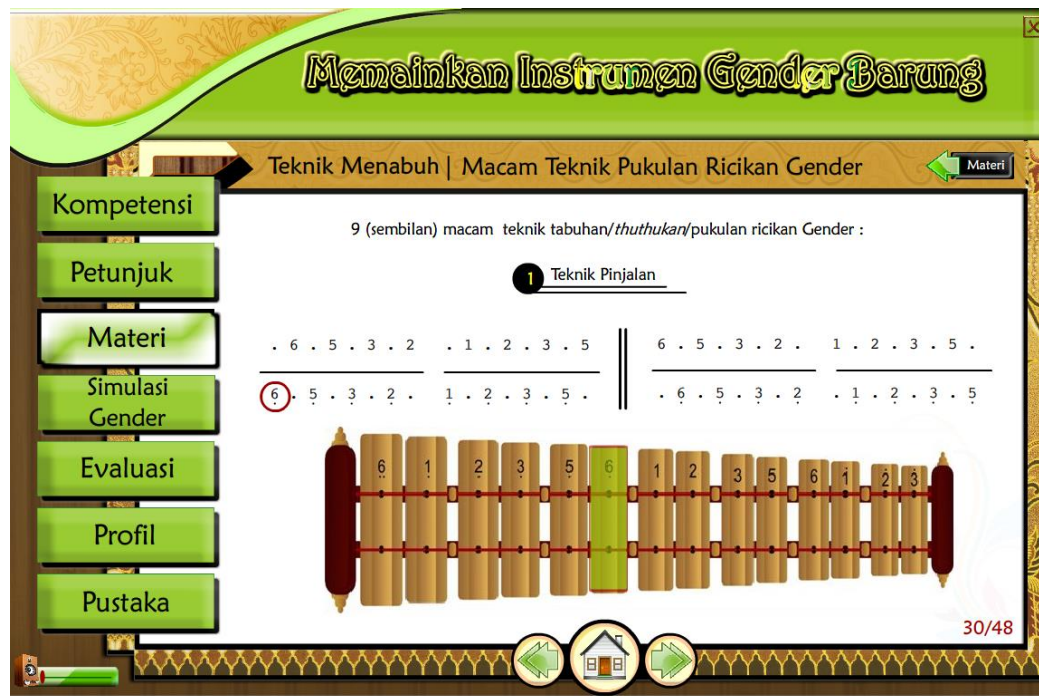
Tampilan Halaman Menu Materi Macam Tabuhan Ricikan Gender Barung Mipil

15. Halaman Menu Materi Macam Tabuhan Ricikan Gender Barung Tabuhan Bersama



Tampilan Halaman Menu Materi Macam Tabuhan Ricikan Gender Barung Tabuhan Bersama

16. Halaman Menu Materi Macam Teknik Pukulan Ricikan Gender



Tampilan Halaman Menu Materi Macam Teknik Pukulan Ricikan Gender



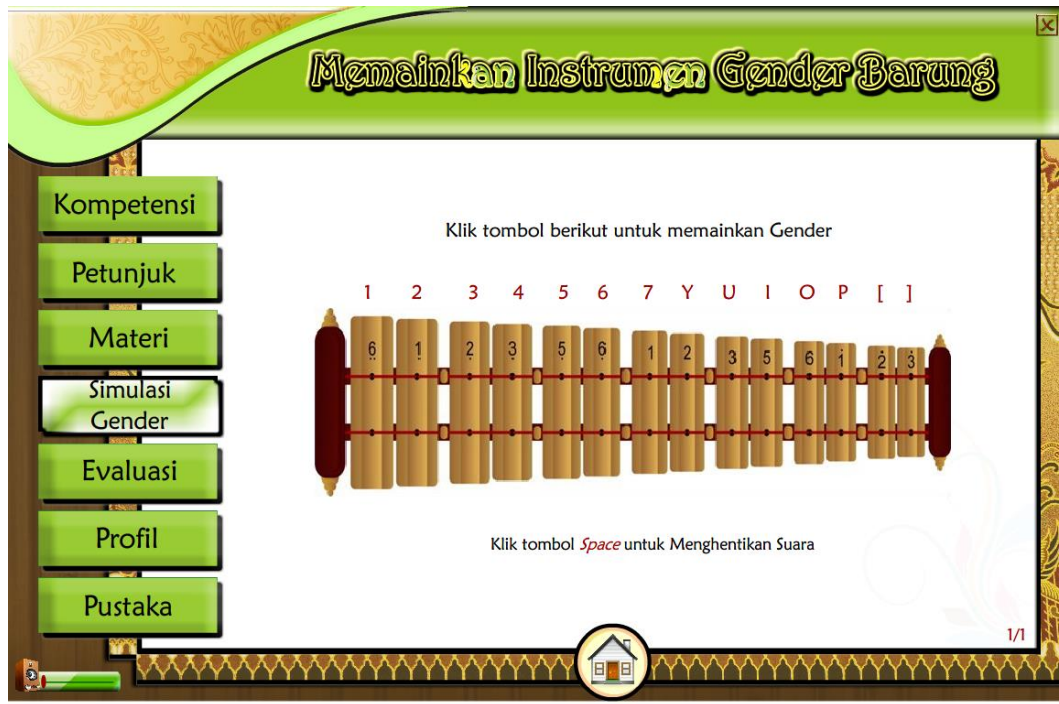
17. Halaman Menu Materi Notasi Gender

Tampilan Halaman Menu Materi Notasi Gender

18. Halaman Menu Materi Cengkok Genderan Lampah II

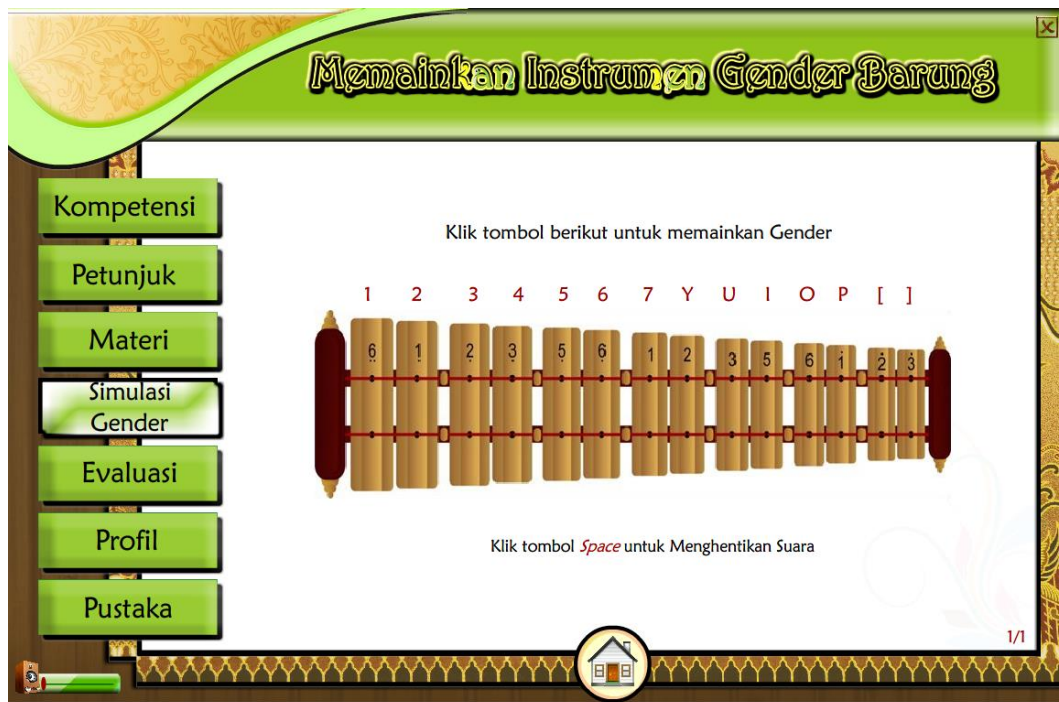
Tampilan Halaman Menu Materi Cengkok Genderan Lampah II

19. Halaman Menu Simulasi Gender



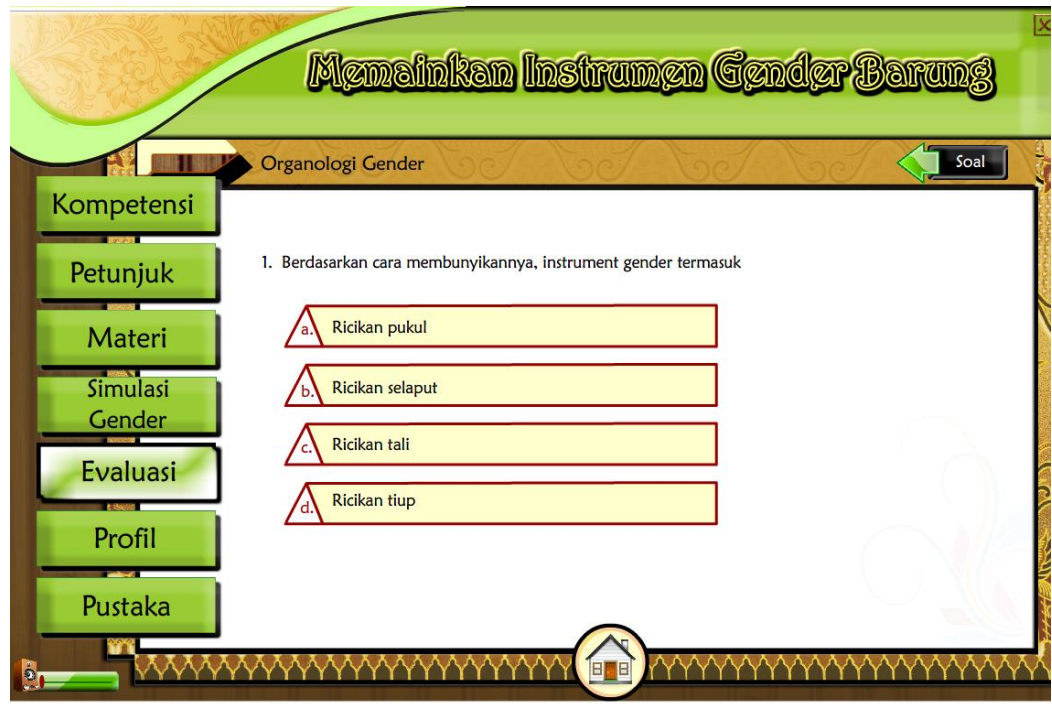
Tampilan Halaman Menu Simulasi Gender

20. Halaman Menu Evaluasi



Tampilan Halaman Menu Evaluasi

## 21. Halaman Menu Contoh soal Evaluasi



Tampilan Halaman Menu Contoh soal Evaluasi

## 22. Halaman Menu Profil Pengembang



Tampilan Halaman Menu Profil Pengembang

### 23. Halaman Menu Pustaka



Tampilan Halaman Menu Pustaka

### 24. Halaman Menu Untuk Keluar dari Program



Tampilan Halaman Menu Untuk Keluar dari Program