

**KASIH SAYANG KELUARGA DALAM KARYA SENI GRAFIS  
(*STENCIL PRINT*)**

**JURNAL**



**ROVIE FITRINANDA WIRAWAN  
15020089**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2020**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

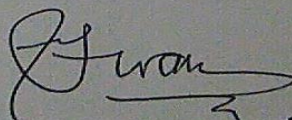
**KASIH SAYANG KELUARGA DALAM KARYA SENI GRAFIS  
(STENCIL PRINT)**

**Rovie Fitrinanda Wirawan**

Artikel ini disusun berdasarkan Karya Akhir Rovie Fitrinanda Wirawan untuk persyaratan wisuda periode Maret 2020 dan telah diperiksa/disetujui oleh pembimbing.

Padang, Januari 2020

Dosen Pembimbing



Drs. Irwan, M. Sn.

---

NIP. 19651005.199112.1.001

## **Abstrak**

Penciptaan karya akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan tentang keluarga sebagai pengingat masyarakat bahwa begitu pentingnya menjaga keharmonisan sebuah keluarga dalam bentuk karya seni grafis dengan teknik *Stencil Print*. Menampilkan berbagai suasana kehidupan dalam keluarga. Metode perwujudan dari karya akhir ini melalui lima tahapan yaitu: persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, dan penyelesaian. Penulis Berhasil Mewujudkan 10 karya dengan judul: Kebahagiaan, Motivasi, Kedekatan, Kehangatan, Kebersamaan, Keharmonisan, Komunikasi, Peran Pengganti, Perhatian, Harapan.

Kata Kunci: Keluarga, Grafis, Stencil Print

## **Abstract**

The creation of this final work aims to visualize the family as a reminder of the community that it is so important to maintain the harmony of a family in the form of graphic art with the *Stencil Print* technique. Showing various life situations in the family. The embodiment method of this final work goes through five stages: preparation, elaboration, synthesis, concept realization, and completion. The author successfully created 10 works with the titles: Happiness, Motivation, Closeness, Warmth, Togetherness, Harmony, Communication, Substitute role, Attention, Hope.

Keywords: Family, Graphic, Stencil Print

## **KASIH SAYANG KELUARGA DALAM KARYA GRAFIS (STENCIL PRINT)**

Rovie Fitrinanda Wirawan<sup>1</sup>, Irwan<sup>2</sup>  
Program Pendidikan Seni Rupa  
FBS Universitas Negeri Padang  
e-mail: rovie.fnw@gmail.com

### **Abstract**

The creation of this final work aims to visualize the family as a reminder of the community that it is so important to maintain the harmony of a family in the form of graphic art with the Stencil Print technique. Showing various life situations in the family. The embodiment method of this final work goes through five stages: preparation, elaboration, synthesis, concept realization, and completion. The author successfully created 10 works with the titles: Pride, Inspiration, Motivation, Warmth, Togetherness, Harmony, Communication, Attention, Hope, Habit.

Keywords: Family, Graphic Art, Stencil Print

### **A. Pendahuluan**

Keluarga adalah sebuah nilai yang tidak terhitung berapapun dan sangat berharga. Namun setiap orang memiliki definisi berbeda tentang arti keluarga. keluarga adalah suatu ikatan laki-laki dengan perempuan berdasarkan hukum dan undang-undang perkawinan yang sah (Mansur, 2005: 318). Selain itu keluarga juga merupakan unit pertama di dalam masyarakat diman hubungan yang terdapat di dalamnya sebagian besar sifatnya hubungan langsung (Ramayulis, 1987: 10). Keluarga yang terdiri dari ayah, ibu, dan anak tentu saja memiliki sifat dan

---

<sup>1</sup> Mahasiswa Penulis Laporan Karya Akhir Prodi Pend. Seni Rupa untuk Wisuda Periode Maret 2020.

<sup>2</sup> Pembimbing, Dosen Universitas negeri Padang

keinginan yang berbeda-beda, di sinilah peran penting masing-masing anggota dalam keluarga yang harus saling memahami, melengkapi, dan menghargai demi utuhnya satu hubungan kekeluargaan, terutam orang tua.

Pentingnya orang tua dalam mendidik anak-anaknya disebabkan pembelajaran orang tua akan menentukan bagaimana nantinya sikap anak-anak terhadap kedua orang tuanya, dan juga sebaliknya bagaimana cara kita memperlakukan kedua orang tua begitu juga orang tua akan bersikap semestinya kepada anak. Orang tua merupakan bagian keluarga besar yang sebagian besar telah tergantikan oleh keluarga inti yang terdiri dari ayah, ibu dan anak-anak (Hendi dan Rahmadani Wahyu Suhendi, 2000: 41).

Berdasarkan Detiknews.com, Selasa (20/12/2011) 13:02 WIB: Keluarga *broken home* mendorong anak-anak terjerumus dalam tindak kejahatan, hal ini dibuktikan temuan Komnas Anak sepanjang 2011 yaitu 1.851 anak-anak melakukan tindakan kriminal. Perceraian keluarga di Indonesia terus menerus mengalami peningkatan. Data tahun 2016 angka perceraian mencapai 19.9 persen dari 1.8 juta peristiwa. Sementara data 2017, angkanya mencapai 18.8 persen dari 1,9 juta peristiwa. Adapun perceraian ini diakibatkan oleh kurang harmonisnya hubungan keluarga, ekonomi, dan orang ketiga, perceraian itu bukan semata karena ketidakcocokan antar suami istri, tetapi karena sesuatu yang bisa direncanakan.

Hal tersebut menunjukkan bahwa, tindakan kejahatan yang dilakukan anak-anak disebabkan oleh perceraian kedua orang tuanya. Keluarga sangatlah

penting khususnya bagi seorang anak, anak selalu menginginkan keluarga yang utuh dan ketika seorang anak sudah tidak lagi mempunyai keluarga yang utuh pasti ada sebuah perasaan yang berbeda dan dapat menimbulkan kerinduan.

Dari uraian diatas maka penulis tertarik memvisualisasikan tentang kasih sayang keluarga untuk sebagai pengingat kepada masyarakat bahwa begitu pentingnya menjaga keharmonisan dalam sebuah keluarga dalam karya seni grafis dengan teknik *stencil print*.

Seni grafis merupakan pengubahan gambar bebas karya perupa menjadi cetakan, yang melalui proses manual dan menggunakan material tertentu, dengan tujuan membuat perbanyakannya dalam jumlah tertentu (Susanto, 2002: 4). Oleh karena itu lahirnya judul karya akhir penulis adalah kasih sayang keluarga dalam karya seni grafis stencil print.

## **B. Pembahasan**

### **1. Konsep Penciptaan**

Dalam perwujudan karya Seni Grafis dengan Teknik Stencil Print penulis melakukan beberapa tahapan dalam melakukan kegiatan proses berkarya, tahapan tersebut terdiri dari; 1) Persiapan, 2) Elaborasi, 3) Sintesis, 4) Realisasi, dan 5) Penyelesaian.

#### **a. Persiapan**

Merupakan tahap awal dalam penciptaan sebuah karya seni. Pada tahap ini penulis melakukan penggalan informasi mengenai karya yang

akan dibuat dengan cara turun kelapangan melakukan pengamatan, untuk mendapatkan ide-ide dalam pembuatan karya.

**b. Elaborasi**

Pada tahap ini penulis melakukan pendataan dan ide-ide seni yang didapat. Daritahap persiapan di atas dan menganalisis data tersebut dan menyimpulkannya. Menjelang pembuatan sebuah karya, seorang seniman harus mencari ide sebagai objek atau karya yang akan dibuat.

**c. Sintesis**

Sintesis merupakan cara mewujudkan konsepsi atau ide yang telah ada ke sebuah media berupa kertas, sehingga menghasilkan sebuah karya. Dalam perwujudan ide harus ada pertimbangan atas kemampuan dan tidak lari dari aturan teknis yang ada, seperti unsur-unsur visual dan prinsip-prinsip seni rupa.

**d. Realisasi Konsep**

Pada tahap ini penulis menyusun ide dan konsep karya yang telah di persiapkan sebelumnya, kemudian dituangkan pada pembuatan karya.

**2. Konsep Penciptaan**

**a. Pembuatan Sketsa**

Pada tahap ini, penulis membuat beberapa sketsa yang nantinya akan di kembangkan ke dalam karya grafis dengan teknik stencil print. Sketsa yang di buat berhubungan dengan tema yang di angkat, yaitu kasih

sayang keluarga. Pada tahap ini penulis melakukan konsultasi pada dosen pembimbing.

#### **b. Menyiapkan Alat dan Bahan**

Adapun Alat yang digunakan dalam pembuatan karya adalah:

- 1) Pisau kater, digunakan untuk pemotongan pembentukan klise.
- 2) Pensil, digunakan untuk penggambaran sketsa di media.
- 3) Spon, digunakan proses pewarnaan dengan cara dicocol pada karya melalui klise yang telah di potong.
- 4) Lakban kertas, untuk peutupan pinggir kanvas dan pinggiran gambar saat pewarnaan.
- 5) Meja kerja, digunakan sebagai landasan untuk pencetakan gambar.
- 6) Palet, untuk pengadukan warna

Adapun bahan-bahan yang diunkan dalam pembuatan karya adalah:

- 1) Kertas HVS, di gunakan untuk pembuatan klise.
- 2) Kanvas, digunakan sebagai media dalam pembuatan karya.
- 3) Cat, digunakan dalam proses pewarnaan karya ini, penulis menggunakan Acrylic Colour cat berbasis Air.

#### **c. Proses Berkarya**

Dalam proses berkarya ada beberapa tahapan yang harus dilakukan, yaitu : Pembuatan Sketsa, Menyiapkan Media, Membuat Mal, Proses Mencetak, Proses Pewarnaan Karya, dan Finishing Karya.



### 3. Deskripsi dan Pembahasan Karya

#### a. Karya 1



*Kebahagiaan / 40 x 60 / Stencil Print / 2019*

Sumber: Dokumentasi foto Rovie Fitrinanda Wirawan

Pada karya pertama ini penulis menggambarkan 3 orang figure yaitu ibu, anak dan ayah, pada figure pertama seorang ibu berada di sebelah kiri dengan posisi menyamping menggunakan pakaian sedikit terbuka dengan warna ungu.

Figur kedua seorang anak yang menghadap kedepan dengan posisi ditengah menggunakan baju berwarna merah. Figur selanjutnya yaitu seorang ayah yang menghadap ke kiri mengenakan pakaian setengah terbuka dengan warna abu-abu.

Karya pertama penulis berjudul “Kebahagiaan” memberikan gambaran orang tua yang menaruh kebanggaan kepada anaknya karena anak adalah sebuah titipan dari Allah SWT karena tidak semua orang mendapatkan keturunan. Oleh sebab itu, melalui fenomena ini munculah ide penulis untuk mengangkat judul “Kebahagiaan” pada karya ini.

b. karya 2



*Motivasi / 40 x 60 / Stencil Print / 2019*  
Sumber: Dokumentasi foto Rovie Fitrinanda Wirawan

Pada karya kedua ini penulis memvisualisasikan dua orang *figure* yang mana *figure* pertama dari sebelah kiri adalah seorang ayah dengan posisi merunduk sambil menatap anaknya yang sedang di atas pangkuan dengan ekspresi santai. *Figure* tersebut mengenakan baju kaus berwarna merah. *Figure* kedua dari sebelah kanan adalah seorang anak yang posisi anaknya menoleh ke atas yang sedang duduk di atas pangkuan ayahnya dengan ekspresi senang. *Figure* ini mengenakan baju kaus berwarna hijau.

Karya penulis ini berjudul “Motivasi” pada gambar diatas memperlihatkan orang tua sedang memberikan sebuah motivasi karena kita tau motivasi juga kewajiban bagi kedua orang tua untuk mengajarkan dan mendorong anak agar bisa mencapai tujuan yang mereka inginkan atau yang ingin mereka capai. Oleh sebab itu orang tua sangat berperan penting

untuk memberikan semangat dan mendorong anak-anak supaya anak tersebut bisa mencapai tujuan tertentu.

c. karya 3



*Kedekatan / 40 x 60 / Stencil Print / 2019*  
Sumber: Dokumentasi foto Rovie Fitrinanda Wirawan

Pada karya kedua ini penulis memvisualisasikan dua orang *figure* yang mana figure pertama dari sebelah kiri adalah seorang ayah dengan posisi merunduk sambil menatap anaknya yang sedang di atas pangkuan dengan ekspresi santai . *Figure* tersebut mengenakan baju kaus berwarna merah. *Figure* kedua dari sebelah kanan adalah seorang anak yang posisi anaknya menoleh ke atas yang sedang duduk di atas pangkuan ayahnya dengan ekspresi senang , yang sedang mendengarkan menerima masukan dan arahan. *Figure* ini mengenakan baju kaus berwarna hijau.

Karya penulis ini berjudul “kedekatan” menggambarkan bagaimana kekompakan orang tua dan anak akan menjadi sebuah kasih sayang untuk terjalinnya sebuah hubungan dan kedekatan orang tua terhadap anak.

d. karya 4



*Kehangatan / 40 x 60 / Stencil Print / 2019*  
Sumber: Dokumentasi foto Rovie Fitrinanda Wirawan

Pada karya ke empat ini penulis memvisualisasikan tiga orang figure. Figure yang pertama adalah seorang ayah yang sedang memeluk dua figure lainnya yaitu istri dan anaknya, figure ini mengenakan baju berwarna ungu dengan gradasi. Figure kedua ini adalah anak yang berada di tengah. Ekspresi dari anak ini sedang tertidur pulas. Figure ini mengenakan jaket berwarna biru gradasi. Figure ketiga adalah seorang ibu dimana ibu ini sedang memeluk anaknya yang berada di posisi tengah dan sedang menerima pelukan dari suaminya yang berada di posisi kiri. Figure ini mengenakan baju berwarna ungu dengan gradasi.

Karya penulis yang ke empat berjudul “Kehangatan”, penulis ingin memvisualisasikan tentang kehangatan dalam keluarga. Kehangatan merupakan salah satu ikatan yang menyatu dalam keluarga, Kebahagiaan dan kasih sayang dapat diperoleh dari kehangatan keluarga yang terus menjaga silaturahmi mereka terhadap keluarga besar maupun kecil.

e. karya 5



*Kebersamaan / 40 x 60 / Stencil Print / 2019*  
Sumber: Dokumentasi foto Rovie Fitrinanda Wirawan

Karya ini menggambarkan tiga orang figure manusia yaitu ibu, anak dan ayah yang posisi sebelah kiri terdapat seorang ibu yang menggunakan pakaian berwarna abu-abu yang sedang memeluk anaknya, *figure* anak tersebut divisualisasikan mengenakan pakaian kaus berwarna hijau.. Untuk figure seorang ayah memperlihatkan sedang mendekap istrinya dan anaknya dengan ekspresi tersenyum *figure* ini memakai baju kemeja berwarna merah mencolok.

Karya yang berjudul "Kebersamaan" ini penulis bermaksud memvisualisasikan tentang sebuah keluarga yang sedang berkumpul lengkap. Terlihat jelas pada karya ini adalah suatu hal yang sungguh indah sekali, karena setiap manusia pasti menginginkan kebersaman dengan orang-orang yang dicintainya itu, sehingga kebersamaan dalam hal apapun itu sungguh indah sekali kita rasakan, dari kebersaman kita dapat

memecahkan masalah yang tidak bisa di pecahkan sendiri dan perlu bantuan orang lain entah itu keluarga dan saudara lainnya.

f. karya 6



*Keharmonisan / 40 x 60 / Stencil Print / 2019*  
Sumber: Dokumentasi foto Rovie Fitrinanda Wirawan

Karya ini memvisualisasikan tiga orang figure manusia yaitu ayah ibu dan anak laki-lakinya. *Figure* ayah tampak tersenyum sambil menggendong anaknya di atas pundak dan edang mengenakan baju berwarna ungu.

*Figure* anak tampak sedang di gendong oleh ayahnya dengan mengenakan baju dan celana berwarna biru gelap dan terang. *Figure* selanjutnya yaitu ibu, tampak sedang mencium anak laki-lakinya sambil memegang badan anaknya supaya tidak terjatuh, tamak baj yang di kenakan ibu tersebut berwarna merah.

Pada karya yang berjudul “Keharmonisan” ini memvisualisasikan bagaimana terdapat komitmen dalam keluarga, mengapresiasi dan memiliki rasa kasih sayang antara anggota keluarga, terjalin komunikasi yang positif

dalam keluarga, meluangkan waktu bersama untuk melakukan kegiatan bersama-sama, menanamkan nilai-nilai spiritual, ini sangat wajib di terapkan dalam berkeluarga agar rumah tangga bisa menjadi harmonis.

g. karya 7



*Komunikasi / 40 x 60 / Stencil Print / 2019*  
Sumber: Dokumentasi foto Rovie Fitrinanda Wirawan

Pada karya ini memvisualisasikan dua orang figure manusia yaitu ibu dan anak saling bromuniasi. Pada *figure* ibu berada di posisi sebelah kiri dengan ekspresi senyum di wajah ibunya, *figure* ini sedang mengenakan pakaian berwarna biru dengan adanya gradasi.

*Figure* selanjutya dari anak posisi berada di sebelah kanan sambil membisikan sesuatu ketelinga ibunya. Figure ini mengenakan jaet berwarna hijau bergradasi.

Pada karya ketujuh ini penulis menyampaikan bahwa sangat pentingnya komunikasi yang baik untuk sebuah keluarga agar keluarga bisa terjalin dengan baik, dengan menyampaikan keluh kesah yang terjadi didalam berkeluarga. Oleh sebab itu konflik dalam keluarga harus

diminimalkan untuk mewujudkan keluarga dalam seimbang dan bagaimana cara komunikasi dalam keluarga dengan baik.

h. karya 8



*Peran Pengganti / 40 x 60 / Stencil Print / 2019*  
Sumber: Dokumentasi foto Rovie Fitrinanda Wirawan

Pada karya ini memvisualisasikan dua orang figure manusia antara ayah dan anak bayi. Pada figure ayah sedang duduk bersila memangku dan menyusukan bayi tersebut dengan menggunakan alat bantu ASI. Dengan ekspresi senyum. *Figure* ini menggunakan pakaian kaus berlengan panjang berwarna ungu dan bercelana jeans biru dongker. Pada figure bayi kita juga bisa melihat ia sedang di pangku dan disusukan oleh ayahnya. *Figure* bayi ini mengenakan baju berlengan panjang dan celana panjang dengan warna pink dan merah bergradasi.

Pada karya ini menyampaikan bahwa seorang ayah juga bisa menjadi peran pengganti bagi anaknya walaupun tidak sebesar ibu ke anak-anaknya, setidaknya ayah juga berperan penting dalam tumbuh kembang



seorang anak dan memberikan kasih sayang yang cukup kepada anaknya.

i. karya 9



*Perhatian / 40 x 60 / Stencil Print / 2019*

Sumber: Dokumentasi foto Rovie Fitrinanda Wirawan

Pada karya kesembilan yang berjudul “Perhatian” ini memvisualisasikan dua orang figure manusia yaitu ibu dan anak. Pada figure ibu kita bisa melihat bagaimana seorang ibu yang menolong mengobati tangan anaknya yang terluka disini *figure* ini mengenakan pakaian berwarna biru.

*Figure* selanjutnya yaitu anak dimana anak ini sedang menyikutkan tangan untuk diobati oleh ibunya *figure* ini mengenakan pakaian berwarna kuning.

Karya penulis yang berjudul “Perhatian” memvisualisasikan bagaimana perhatian seorang ibu kepada anaknya yang sedang

mengobati tangan anaknya yang sedang terluka, begitu besar pengorbanan seorang ibu agar anaknya tidak bersedih saat sedang terkena musibah.

j. karya 10



*Harapan / 40 x 60 / Stencil Print / 2019*  
Sumber: Dokumentasi foto Rovie Fitrinanda Wirawan

Pada karya ini mevisualisasikan dua orang figure yang mana figure utama adalah seorang ibu yang sedang menggendong anaknya menggunakan kain seperti sarung yang mana figure ini menyandarkan kepalanya ke kepala anaknya tersebut, figure ini mengenakan baju berwarna ungu dan kain sarung berwarna pink tua. *Figure* selanjutnya seorang anak yang sedang digendong oleh ibunya sambil tersenyum lebar. *Figure* ini mengenakan pakaian berwarna biru.

Karya yang berjudul “Harapan” ini menyampaikan bahwa besarnya harapan seorang ibu maupun ayah untuk anaknya kelak bisa menjadi seorang yang maju dan sukses.

## **C. Kesimpulan dan Saran**

### **1. Kesimpulan**

Berdasarkan masalah dan kajian pustaka serta metode yang digunakan maka penulis ingin menyampaikan tentang Kasih sayang orang tua terhadap anak tidak terhitung dan sangat berharga. serta keluarga sangat penting bagi seorang anak dimana anak selalu membutuhkan keluarga yang utuh. Tetapi juga ada fenomena keluarga *broken home* . oleh karena itu penulis mengangkat tema kasih sayang keluarga ini dalam karya grafis *stencil print*. Dalam perwujudan karya penulis memvisualisasikan 10 karya dengan judul: Kebanggaan, Inspirasi, Motivasi Kehangatan, Kebersamaan, Keharmonisan, Komunikasi, Perhatian, Harapan, Kebiasaan.

### **2. Saran**

- a. Melalui karya grafis ini penulis berharap agar penulis sendiri dapat memahami bagaimana besarnya kasih sayang dalam sebuah keluarga.
- b. Karya grafis ini diharapkan bisa menumbuhkan dan menggerakkan hati masyarakat khususnya untuk orang tua lebih memahami bahwa sangat pentingnya kasih sayang orang tua kepada anak.
- c. Diharapkan bagi mahasiswa Jurusan Seni Rupa yang mengikuti jalur Karya Akhir, setelah melihat dan membaca karya akhir ini, hendaknya dapat dijadikan masukan dan perbandingan agar dapat membuat dan memperkaya karya-karya yang lebih baik dan inovatif lagi.

**Catatan:** Artikel ini disusun berdasarkan karya akhir penulis dengan pembimbing

Drs. Irwan M, Sn.

### **Daftar Rujukan**

H Hendi dan Rahmadani Wahyu Suhendi. 2000. *Pengantar Studi Sosiolog Keluarga*. Bandung: CV Pustaka Setia.

Mansur. 2005. *Pendidikan Anak Usia Dini Dalam Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ramayulis. 1987. *Pendidikan Islam dalam Rumah Tangga*. Jakarta: Kalam Mulia.

Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius Press