

**ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA NOVEL PEREMPUAN KARYA MAMAN SUHERMAN  
DAN RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARANNYA  
DENGAN METODE THINK TALK WRITE DI KELAS XII SMK**

Oleh: Nursitatun, Sukirno, Umi Faizah  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Muhammadiyah Purworejo  
e-mail: [nursitatun@gmail.com](mailto:nursitatun@gmail.com)

**Abstrak:** Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) unsur intrinsik novel, (2) aspek-aspek sosiologi sastra, (3) hubungan antara aspek sosiologi sastra, dan (4) rencana pelaksanaan pembelajaran dengan metode Think Talk Write kelas XII SMK. Sumber data penelitian ini adalah novel *Perempuan* karya Maman Suherman. Objek penelitian ini adalah sosiologi sastra novel tentang unsur intrinsik, aspek sosiologi, hubungan aspek sosiologi dan rencana pelaksanaan pembelajaran. Penelitian ini difokuskan pada aspek-aspek sosiologi sastra novel *Perempuan* karya Maman Suherman. Dalam penelitian ini, data dikumpulkan dengan teknik pustaka. Instrumen penelitian adalah peneliti menggunakan kartu pencatat data dan alat tulis. Teknik analisis data penulis menggunakan teknik analisis isi. Teknik penyajian data penulis menggunakan teknik informal. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa (1) unsur intrinsik novel *Perempuan* karya Maman Suherman terdiri atas: (a) tema minor: mencari informasi Ibu kandung tema mayor: mencari Ibu kandung, (b) tokoh dan penokohan tokoh utama: Aku dan tokoh tambahan: Bu Marlina, Rere, Melur, (c) alur dalam novel *Perempuan* adalah alur maju (d) latar terdiri dari latar tempat: Tokyo, taman kampus. Latar waktu: pagi, siang, sore; latar sosial yang digunakan adalah keyakinan dan kebudayaan (e) sudut pandang orang pertama "Aku", (f) amanat selalu berdoa untuk orang tua (2) aspek sosiologi sastra antara lain: aspek cinta kasih Rere dengan Melur, aspek perekonomian Melur dan Bu Marlina tingkat menengah kebawah, aspek moralitas: perbuatan yang tidak baik oleh PSK, aspek kekerabatan Bu Marlina dengan Rere, aspek pendidikan: lulusan S2 (3) hubungan antara aspek sosiologi (a) aspek kekerabatan dengan cinta kasih Rere dengan keluarga Bu Marlina, (b) aspek pendidikan dengan moralitas seorang anak PSK meraih gelar Phd (4) rencana pelaksanaan pembelajaran menggunakan model pembelajaran *Think, Talk, and Write (TTW)*. Langkah-langkah pembelajaran (a) siswa melakukan pengamatan mengenai unsur intrinsik, (b) siswa mempertanyakan mengenai aspek-aspek sosiologi sastra, (c) siswa mencari data yang diperlukan untuk meneliti aspek-aspek sosial yang ditemukan dalam novel, (d) siswa membuat atau menulis laporan berdasarkan data yang telah di peroleh, (e) siswa mempresentasikan hasil laporan yang telah di buat.

**Kata kunci:** sosiologi sastra, novel, rencana pelaksanaan pembelajaran, dan *think talk write*

## **PENDAHULUAN**

Karya sastra hadir dari hasil pemikiran pengarang mengenai peristiwa yang terjadi dalam kehidupan nyata. Karya sastra diciptakan oleh pengarang berdasarkan ide dan kreativitas yang ia miliki. Sejalan dengan itu, sastra merupakan sebuah karya yang mengedepankan aspek keindahan di samping keefektifan penyampaian pesan (Setyorini, 2015: 289). Lebih lanjut, Setyorini (2014: 83), “keindahan dalam karya sastra dapat diwujudkan melalui media bahasa”. Abrams (dalam Nurgiantoro, 2010:65) menyatakan seorang pembaca karya sastra akan lebih mengenal maksud cerita apabila mereka sudah mengenal tokoh-tokoh ceritanya. Sukirno (2016: 3) menjelaskan bahwa kreativitas berarti kemampuan untuk mencipta. Pengarang menyalurkan salah satunya dengan cara menulis. Lebih lanjut Sukirno (2016: 3) menjelaskan menulis kreatif adalah aktivitas menuangkan gagasan secara tertulis atau melahirkan daya cipta berdasarkan pikiran dan perasaan dalam bentuk tulisan atau karangan dalam teks. Karangan berbentuk teks dapat berupa karya sastra.

Soekamto (2013:21) mengemukakan bahwa sosiologi adalah ilmu sosial yang kategorinya murni, abstrak, berusaha mencari pengertian-pengertian umum, rasional dan empiris, serta bersifat umum. Sementara itu, Faruk (2016: 17) menambahkan bahwa sosiologi sebenarnya mempelajari manusia sebagaimana yang ditemukan dan dialami secara langsung dalam kenyataan keseharian kehidupan.

Sosiologi meneliti berbagai bidang kehidupan. Bidang sosiologi mencakup agama, ekonomi, kekerabatan, cinta kasih, moralitas, politik dan lain-lainnya. Sosiologi bukan hanya mempelajari bidang kehidupan secara umum, tetapi juga objek yang diteliti bersifat khusus yaitu kehidupan sesama manusia. Kehidupan manusia (berjiwa) tidak hanya dalam kenyataan, tetapi terdapat juga dalam karya sastra berbentuk tokoh cerita, untuk mempelajari segala aspek kehidupan manusia (tokoh) yang terkandung dalam karya sastra maka dilakukan penelitian dengan menggunakan sosiologi sastra.

Novel *Perempuan* diketahui banyak memberikan manfaat dan nasihat baik bagi pembaca, hal ini karena novel tersebut menyajikan permasalahan yang ada dalam kehidupan, di antaranya yaitu permasalahan moralitas, perekonomian yang berhubungan dengan kehidupan sosial masyarakat. Dari masalah tersebut banyak nilai-nilai yang dapat diambil oleh pembaca dalam kehidupan sehari-hari dalam kehidupan bermasyarakat.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimanakah unsur intrinsik novel *Perempuan*, aspek-spek sosiologi, hubungan aspek sosiologi dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya dengan metode *think talk write*. Tujuan Penelitian ini sesuai dengan rumusan masalah yaitu mendeskripsikan unsur intrinsik, aspek-spek sosiologi, hubungan aspek sosiologi dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya dengan metode *think talk write* di kelas XII SMK. Selanjutnya, terdapat jurnal ilmiah dari Faizah (2015) dengan Judul "Kajian Sosiologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel *Dasamuka* Karya Junaedi Setiyono". penelitian tersebut memiliki persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang dilakukan oleh penulis ini. Kedua penelitian ini memiliki persamaan yaitu sama-sama meneliti sosiologi sastra. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian penulis yaitu penelitian pada objek penelitian, penelitian Faizah mengambil objek novel *Dasamuka* Karya Junaedi Setiyono, sedangkan penulis pada novel *Perempuan* Karya Maman Suherman. Penelitian Faizah juga meneliti nilai pendidikan karakter sedangkan penulis hanya meneliti sosiologi sastra.

Selain itu, penelitian oleh Verlinda Kumalasari, Sukirno, Joko Purwanto (2017) dengan judul " Analisis Sosiologi Sastra Novel Sepenggal Bulan Untukmu Karya Zhaenal Fanani dan Rencana Pembelajarannya di SMA". Penelitian Kumalasari memiliki kesamaan dengan penelitian ini, yaitu sama-sama membahas nilai sosiologi sastra, unsur intrinsik dalam karya sastra, perbedaan penelitian terdapat pada judul novel, Kumalasari menggunakan novel Sepenggal Bulan Untukmu Karya Zhaenal Fani, sedangkan peneliti menggunakan novel Perempuan karya Maman Suherman. Perbedaan selanjutnya Kumalasari dalam

penelitiannya dengan rencana pelaksanaan pembelajarannya di SMA sedangkan peneliti di SMK, penelitian Kumalasari tidak menyebutkan objek penelitian pada kelas berapa dalam judulnya sedangkan peneliti menyebutkan objeknya pada kelas XII dalam judul penelitiannya, Kumalasari tidak menggunakan metode pembelajarannya, Sedangkan peneliti menggunakan metode pembelajaran.

Metode dalam penelitian ini menggunakan metode *Think Talk Write* Yamin & Ansori (dalam Rizkiana, 2015: 4) *Think Talk Write* adalah strategi pembelajaran yang dapat meningkatkan aktivitas dan komunikasi di antara siswa. Strategi pembelajaran ini pada dasarnya dibangun melalui berpikir (think), berbicara (talk), dan menulis (write). Rizkiana (2015: 4) menyatakan bahwa strategi ini dapat melatih siswa untuk berpikir kritis, aktif dalam pembelajaran, terampil dalam berkomunikasi, berani berpendapat, menghargai pendapat orang lain, dan membelajarkan siswa untuk dapat menuangkan hasil diskusi mereka dalam bentuk tulisan logis dan sistematis.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini merupakan deskripsi kalitatif. Subjek penelitian adalah jumlah keseluruhan dari objek penelitian (Arikunto,2010:172). Subjek dalam penelitian ini adalah novel *Perempuan*. Objek penelitian adalah sesuatu yang menjadi pokok pembicaraan atau apa yang menjadi titik perhatian suatu penelitian (Arikunto, 2010: 161). Objek penelitian yaitu unsur intrinsik, aspek sosiologi, hubungan aspek sosiologi dan rencana pelaksanaan pembelajaran. Fokus penelitian ini adalah aspek sosiologi sastra novel *Perempuan*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka. Instrument yang digunakan adalah kerty pencatat data berupa tabel dan alat tulis. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis isi. Teknik penyajian data secara informal, menggunakan kata-kata biasa tanpa menggunakan tanda dan lambang.

## **HASIL DAN PEMBAHSAN**

Dari pembahasan data, diperoleh hasil (1) unsur intrinsik novel *perempuan* karya Maman Suherman; (2) aspek sosiologi sastra novel *Perempuan* karya Maman Suherman; (3) hubungan aspek sosiologi sastra novel *Perempuan* karya Maman Suherman ; (4) rencana pelaksanaan pembelajarannya dengan metode *Think Talk Write* di kelas XII SMK. Hasil penelitian ini dapat dipaparkan sebagai berikut: (1) Dalam novel *Perempuan* Karya Maman Suherman yang telah di analisis oleh peneliti meliputi tema, tokoh, dan penokohan, alur, latar, sudut pandang, dan amanat. Tema terdiri atas tema minor: mencari informasi Ibu kandung tema mayor: mencari Ibu kandung, tokoh dan penokohan tokoh utama: Aku dan tokoh tambahan: Bu Marlina, Rere, Melur, alur dalam novel *Perempuan* berdasarkan urutan peristiwa termasuk alur maju, berdasarkan cara mengakhiri cerita termasuk alur tertutup, berdasarkan kualitasnya termasuk alur padat dan berdasarkan kuantitasnya termasuk alur tunggal latar terdiri dari latar tempat: Tokyo, taman kampus, Latar waktu antara lain: pagi, siang, dan sore, latar sosial yang digunakan adalah keyakinan beragama Islam dan kebudayaan badik jantung lompobattang, sudut pandang orang pertama "Aku", (f) amanat selalu berdoa untuk orang tua. (2) Aspek Sosiologi Sastra Novel *Perempuan* Karya Maman Suherman antara lain: (a) aspek cinta kasih Rere dengan Melur, (b) aspek perekonomian Melur dan Bu Marlina tingkat menengah kebawah, (c) aspek moralitas: perbuatan yang tidak baik oleh PSK, (d) aspek kekerabatan Bu Marlina dengan Rere, aspek pendidikan: lulusan S2. (3) Hubungan Aspek Sosiologi Novel *Perempuan* Karya Maman Suherman aspek kekerabatan dengan cinta kasih Rere dengan keluarga Bu Marlina, aspek pendidikan dengan moralitas seorang anak PSK meraih gelar. Phd Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Novel *Perempuan* Karya Maman Suherman dengan Metode *Think Talk Write* di Kelas XII SMK.

Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya yang dibuat memiliki komponen, berdasarkan kompetensi dasar dan indikator belajar sastra pada siswa kelas XII SMK. Novel *Perempuan* karya Maman Suherman dapat di manfaatkan sebagai bahan apresiasi sastra pada siswa kelas XII di SMK, dalam

pembelajaran kompetensi dasar menganalisis unsur intrinsik novel *Perempuan* karya Maman Suherman dengan menganalisis aspek hubungan sosial dan siswa mampu mengungkapkan hal-hal yang menarik yang terdapat di dalam novel. Metode yang digunakan dalam pembelajaran dengan menggunakan langkah-langkah pembelajaran(a) siswa melakukan pengamatan mengenai unsur intrinsik, (b) siswa mempertanyakan mengenai aspek-aspek sosiologi sastra, (c) siswa mencari data yang diperlukan untuk meneliti aspek-aspek sosial yang ditemukan dalam novel, (d) siswa membuat atau menulis laporan berdasarkan data yang telah di peroleh, (e) siswa mempresentasikan hasil laporan.

#### **SIMPULAN DAN SARAN**

Dari hasil analisis yang dilakukan terhadap novel *Perempuan* Karya Maman Suherman dapat disimpulkan sebagai berikut, (1) Unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Perempuan* Karya Maman Suherman meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang, latar sosial dan amanat yang disampaikan kepada pembaca; (2) Aspek Sosiologi Sastra yang terdapat dalam novel *Perempuan* meliputi aspek kekerabatan, aspek cinta kasih, aspek ekonomi, aspek moralitas, aspek pendidikan. (3) Hubungan Aspek sosiologi yang terdapat dalam novel *Perempuan* yaitu aspek kekerabatan dengan aspek cinta kasih dan aspek pendidikan dengan aspek moralitas. (4) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Novel *Perempuan* Karya Maman Suherman dengan Metode *Think Talk Write* di Kelas XII SMK .

Berdasarkan simpulan di atas, penulis memiliki beberapa saran yaitu (1) Bagi Guru, Guru dapat menjadikan novel sebagai pembelajaran sastra karena novel tersebut mengandung aspek sosial yang dapat di terapkan bagi peserta didik. (2) Bagi Siswa, Penelitian ini dapat membuat wawasan siswa terhadap ajaran aspek sosiologi yang terdapat di dalam karya sastra khususnya novel. (4) Bagi Pembaca, Pembaca dapat menambah wawasan mengenai aspek sosiologi sastra dalam novel *Perempuan* karya Maman Suherman, Bagi peneliti berikutnya,

Bagi peneliti lain dapat mengkaji dan meneliti lebih dalam lagi dari perkembangan sastra yang berupa novel *Perempuan* dengan menggunakan pendekatan yang lainnya.

#### DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Yogyakarta: RinekaCipta.
- Faizah, umi. 2015." Kajian Sosiologi Sastra dan Penedidikan Karakter Novel Dasamuka Karya Junaedi Setiyono". Seminar Nasional, IABN: 978-602-361-004-4
- Faruk. 2016. *PengantarSosiologiSastra*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Kumala Sari, Sukirno, Joko Purwanto. 2017."Aanalisis Sosiologi Novel *Sepenggal Bulan Untukmu* Karya Zaenal Fanani Dan Rencana Pembelajarannya Di SMA".Jurnal Bahtera. Universitas Muhammadiyah Purworejo. Diakses pada tanggal 30 agustus 2018 pukul 13.00 WIB
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Rizkiana, Suci. 2015. " Implementasi Stategi Pembelajaran *Think Talk Write* Secara Berpasangan Dalam Pembelajaran Menulis Argumentasi".Purworejo: Google Scoler.Tahun 2015. Halaman 4. Universitas Muhammadiyah Purworejo. Diakses pada 4 september 2018 Puku 11.00 WIB
- Setyorini, Nurul. 2014. "Aspek-aspek Stilistika Novel *Lalita* Karya Ayu Utami". Prosiding Seminar Nasional "Pembelajaran Bahasa untuk Meningkatkan Kualitas Manusia Indonesia yang Berkarakter dalam Era Mondila". *Jurnal Bahtera*, 6 (1), 16-27.
- Setyorini, Nurul. 2015. "Aspek-aspek Diksi Novel *Mataraisa* Karya Abidah El Khaileqy dan Novel *Larung* Karya Ayu Utami (Kajian Komparatif)". Seminar Nasional dan Louching Adobsi, Surakarta, 6 Februari 2015.
- Soekamto, Soerjono. 2013. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Sukirno. 2016. *Belajar Cepat Menulis Kreatif Berbasis Kuantum*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.