

S

Ideologi Familialisme Pada Perempuan Batak Karo dan Perempuan Jawa di Desa Purwobinangun (Kajian Wacana Kritis).

Sri Ulina Beru Ginting
Dosen STKIP BUDIDAYA BINJAI
linaginting31@gmail.com

RINGKASAN

Ideologi Familialisme merupakan suatu jebakan dimana menempatkan perempuan hanyalah sebagai istri yang baik dan ibu yang baik. Perempuan harus bisa berhias diri untuk bisa memberi pelayanan yang terbaik bagi suami. Pada suku Karo dan suku Jawa di Desa Purwobinangun, Ideologi familialisme sangat dijunjung tinggi meskipun suatu jebakan bagi mereka, karena perempuan Karo dan perempuan Jawa di Desa Purwobinangun adalah perempuan yang pekerja keras, apapun ia lakukan demi keluarga dan anak-anaknya. Perempuan Karo mempunyai tanggung jawab yang besar didalam keluarga, baik di keluarga mertuanya maupun dikeluarga orang tuanya. Karena di keluarga mertua perempuan Karo kedudukannya sebagai *Kalimbubu*, di keluarga orang tuanya perempuan Karo posisinya sebagai *anak beru*. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana perempuan Karo dan perempuan Jawa menjalankan bentuk dari ideologi familialisme. Metode dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dan menggunakan pendekatan fenomenologi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini mencakup: Observasi, wawancara, Dokumentasi. Ideologi familialisme pada perempuan Karo dan perempuan Jawa tergambar bagaimana perempuan pekerja keras yang memperjuangkan agar orang-orang yang ia kasih mendapat yang terbaik di dalam kehidupannya, tanpa memperhitungkan pengorbanan baik moril maupun materil.

Gambaran potret budaya Familialisme pada perempuan Karo dan perempuan Jawa, dimana seorang ibu yang baik itu pasti memperjuangkan segala bentuk apapun demi memenuhi kebutuhan hidup anak-anaknya agar dapat bersekolah kejenjang yang lebih baik serta juga harus mampu merias diri untuk member pelayanan yang terbaik bagi suami. Pengorbanan inilah yang akan mengangkat status social keluarang ketika anak anak yang mereka perjuangkan berhasil.

Kata Kunci : Ideologi Familialisme, Perempuan Karo, Perempuan Jawa, Wacana Kritis.

A. PENDAHULUAN

Identitas gender merupakan perasaan subyektif tentang keberadaan seseorang sebagai laki-laki atau perempuan dan merupakan bagian penting dari seseorang. Pada etnik Karo terkadang muncul ketidakadilan gender dengan laki-laki, di mana upah laki-laki bekerja lebih besar dari pada upah perempuan bekerja di ladang petani. Dalam kehidupan perempuan turut serta dalam menopang kehidupan keluarga, peran perempuan Karo sudah jauh berbanding terbalik dengan ideologi gender, di Desa Purwobinangun mayoritas mata pencaharian penduduknya adalah petani, di mana mereka harus berangkat keladang jam setengah delapan pagi dan akan tiba kembali di rumah jam dua belas siang, aktifitas mereka di ladang membersihkan rumput yang ada di antara tanaman, memupuk tanaman dan memanen hasil pertanian.

Ideologi Familialisme merupakan suatu jebakan dimana menempatkan perempuan hanyalah sebagai istri yang baik dan ibu yang baik. Perempuan harus bisa berhias diri untuk bisa memberi pelayanan yang terbaik bagi suami. Pada suku Karo dan suku Jawa di Desa Purwobinangun, Ideologi familialisme sangat dijunjung tinggi meskipun suatu jebakan bagi mereka, karena perempuan Karo dan perempuan Jawa di Desa Purwobinangun adalah perempuan yang pekerja keras, apapun ia lakukan demi keluarga dan anak-anaknya. Perempuan Karo mempunyai tanggung jawab yang besar didalam keluarga, baik di keluarga mertuanya maupun di keluarga orang tuanya. Karena di keluarga mertua perempuan Karo kedudukannya sebagai *Kalimbubu*, di keluarga orang tuanya perempuan Karo posisinya sebagai *anak beru*. Dari hasil pengamatan peneliti, perempuan di desa Purwobinangun yang sangat berperan menopang kehidupan perekonomian didalam keluarga, pada saat jam kerja mereka melaksanakan tugasnya di ladang sementara kaum laki-laki menghabiskan waktunya duduk-duduk santai di kedai kopi sambil bermain catur, tanpa ada rasa prihatin melihat istri mereka yang banting tulang di bawah terik matahari mengerjakan lahan pertanian mereka. Kaum laki-laki turut serta ke ladang apabila tanaman pertanian mereka ada yang panen, pada umumnya tanaman yang ditanam adalah tanaman palawija. Dari pemaparan diatas terbentuklah profil gender *Nrimo*, pasrah, tidak banyak tuntutan, dan selalu berusaha

menutup diri, agar semuanya berjalan aman, tidak menimbulkan konflik, baik di lingkungan keluarga maupun masyarakat.

Berdasarkan latar belakang di atas dapat dilihat secara kasat mata perbedaan ideologi gender antara kaum laki-laki dan kaum perempuan Karo dan perempuan Jawa di desa Purwobinangun, secara umum dapat dikatakan kajian perempuan atau analisis gender mencoba mengangkat permukaan sehingga keadilan dan kesetaraan gender secara struktural dan kultural dapat diwujudkan. Dengan kata lain dapat dikatakan analisis gender bukan sekedar kajian tentang perempuan, tetapi juga kajian terhadap isu perempuan, perspektif perempuan, kepentingan perempuan, perbaikan kedudukan dan peran perempuan, sejarah perempuan, sosok perempuan. Dalam penelitian ini akan membahas “ ideologi Familialisme pada perempuan Batak Karo dan Perempuan Jawa di Desa Purwobinangun Kajian wacana kritis”

B. METODE

Penelitian ini berdesain bermetode penelitian kualitatif , yang mengkaji Ideologi gender pada perempuan Batak Karo dan Perempuan Jawa di Desa Purwobinangun Kecamatan Sei.Bingai kabupaten Langkat. Menurut Moleong (2014:4) bahwa metode kualitatif sebagai prosedur penelitian menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.

metode penelitian yang digunakan peneliti ini adalah metode kualitatif deskriptif analisis. ratna (2008:53) menyatakan bahwa metode deskriptif analisis dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan Analisis. Metode penelitian ini mengkaji antara lain menentukan lokasi pelaksanaan penelitian, teknik pengumpulandata, analisis data, menentukan sumber data, jadwal penelitian, sertamerincikan luaran penelitian pertahun dan indikator capaian. Metodologi adalah metode untuk memperoleh pemahaman objek yang akan diteliti untuk memenuhi tujuan penelitian Hoed (2008:6) dalam penelitian ini, peneliti fokus dalam tiga tahapan kegiatan terhadap objek penelitian yang mencakup (1) Pengumpulan data (2) Pengolahan data (3) Penganalisisan data untuk memperoleh hasil dari Idiologi familialisme yang terkandung pada perempuan Karo dan Perempuan Jawa.

1. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di Dusun V Sumber Muliyo dan Dusun VI Serbajadi Desa Purwobinangun Kecamatan. Sei. Bingai Kabupaten Langkat.

1.1. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek Penelitian. Subjek penelitian merupakan keseluruhan yang dilengkapi dengan ciri-ciri permasalahan yang baru diteliti, sehingga suatu penelitian harus jelas Subjek penelitiannya. Sugiyono (2016: 80) mengatakan “ Subjek penelitian adalah wilayah generalisasi yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan ditarik kesimpulannya”. Berdasarkan pendapat diatas maka subjek yang diambil dalam penelitian ini adalah Masyarakat suku Karo dan suku Jawa yang berdomisili di Desa PurwoBinangun Kecamatan Sei-Bingei, Kabupaten Langkat

Objek Penelitian. Arikunto (2006:131) mengatakan “Objek Penelitian adalah sebagian atau wakil yang akan di observasi oleh peneliti”. Sugiyona (2016:81) mengatakan “Objek penelitian adalah bagian dari jumlah karakteristik yang dimiliki oleh narasumber tersebut”. Dalam penelitian yang direncanakan ini, informan yang akan dijadikan Objek adalah perempuan yang bersuku Karo dan perempuan bersuku Jawa yang berdomisili tetap di Desa Purwobinangun Kec. Sei.Bingai Kabupaten Langkat.

1.2. Metode dan teknik Pengumpulan Data

Metode dan teknik pengumpulan data merujuk pada Suharsimi Arikunto (2006:22) yang menyatakan bahwa penelitian kualitatif menuntut peneliti terlibat langsung dalam interaksi sosial walupun terkadang memakan waktu yang lama. Dengan demikian, peneliti ikut terlibat langsung dalam aktifitas yang akan diteliti dalam pengumpulan data. Metode dan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini mencakup : (1) Observasi (2) wawancara (3) Dokumentasi . Ketiga metode dalam penelitian ini dapat dipaparkan sebagai berikut.

1). Metode Observasi. Bungin (2008:115) menyatakan bahwa metode observasi adalah metode pengumpulan data digunakan untuk menghimpun data penelitian melalui pengamatan dan pengindraan peneliti. Dalam penelitian ini metode

pengumpulan data simbol verba dan nonverba pada idiologi gender pada perempuan Batak Karo dan Jawa dilakukan melalui pengamatan dan pengindraan secara langsung di desa PurwoBinangun Kecamatan Sei.Bingai Kabupaten Langkat.

2). Metode Wawancara. Metode wawancara dalam penelitian ini merujuk pendapat Hoed (2008:18) yang menyatakan bahwa wawancara adalah proses pengumpulan data yang diperoleh dari informen. Dalam penelitian ini terlebih dahulu peneliti memilih orang sebagai narasumber terkait dengan Idiologi gender pada wacana kritis. Pada metode wawancara ini peneliti melakukan wawancara secara bebas dengan melakukan tanya jawab secara bebas kepada informan, dan wawancara mendalam merujuk kepada rumusan masalah kepada informan kunci atau narasumber

3). Metode Dokumentasi. Metode dokumentasi dalam penelitian ini merujuk pada pendapat Arikunto (2006: 231) yang menyatakan metode dokumentasi ,yaitu mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, lengger, agenda dan sebagainya. Metode dokumentasi dalam penelitian ini juga, dilakukan dengan teknik penyelusuran data aktifitas perempuan Batak Karo dan perempuan Jawa beserta konteksnya sesuai dengan dokumen tertulis dari perpustakaan, keluarga/tetangga, ruang internet serta buku, foto, kaset VCD dan dokumen Internet.

1.3. Metode dan Teknik Analisis Data

Metode dan teknik analisis data dalam penelitian ini mencakup dua bagaian, yang terdiri dari: (1) Metode Analisis Data dan (2) teknik Analisis data, kedua hal diatas dijelaskan dibawah ini.

1). Metode Analisis Data. Metode analisis data dalam penelitian ini merujuk Kridalaksana (2007:11) menyatakan bahwa linguistik mendekati bahasa dengan metode induktif dan metode dekriptif – kualitatif. Analisis data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara dan dokumen serta study kepustakaan. Nasution (dalam sugiyono, 2009: 226) mengatakan” Observasi sebagai teknik pengumpulan data mempunyai cara spesifik bila dibanding dengan teknik lain”. Sugiyono dalam (sutrisno 1986: 145) mengatakan “observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari berbagai proses biologis dan psikologis”. Jadi

dalam pengumpulan data yang bersifat kualitatif adalah observasi tentang proses-proses pengamatan dan ingatan. Proses pengumpulan data dimulai dengan pengelompokan data-data yang terkumpul melalui wawancara dan kajian pustaka maupun catatan yang dianggap dapat menunjang dalam penelitian ini untuk diklasifikasi dan dianalisis untuk kepentingan penelitian. Hasil analisis data tersebut selanjutnya disusun dalam bentuk laporan dengan teknik deskriptif analisis, yaitu dengan cara mendeskripsikan keterangan-keterangan atau data-data yang telah terkumpul dan dianalisis berdasarkan teori-teori yang ada.

2). Teknik Pengumpulan Data . Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan pengamatan fenomenologi serta pengumpulan data dengan menggunakan angket pertanyaan dan wawancara. Bentuk angket pertanyaan adalah pemaparan luas tentang jawaban dari pertanyaan yang diberikan oleh peneliti.

3). Teknik Analisis Data. Nasution (dalam Sugiyono 2009:245) menyatakan “ Analisis telah dimulai sejak merumuskan dan menjelaskan masalah. Sebelum terjun kelapangan dan berlangsung terus sampai penulisan hasil penelitian” Pada tahapan teknik analisis data, peneliti akan menggunakan teknik analisis komponensial (*componential analysis*) dengan dokumen. Teknik analisis ini cara tepat untuk penelitian ini dikarenakan cocok dengan pengertian dasarnya dan cara kerjanya dilakukan melalui observasi. Informan dan wawancara terseleksi dengan pertanyaan yang mengsontraskan (*contrasquestion*). Adapun teknik analisis data yang akan digunakan tahap pertama 1). Data dicatat dari informan yang menjadi narasumber peneliti. 2). Data yang bersumber dari rekaman ditranskrip aslinya dan diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia. 3). Data yang telah diperoleh dianalisis sesuai teori Idiologi Gender.

1.4. Metode dan teknik Pengumpulan Data

Metode dan teknik pengumpulan data merujuk pada Suharsimi Arikunto (2006:22) yang menyatakan bahwa penelitian kualitatif menuntut peneliti terlibat

langsung dalam interaksi sosial walupun terkadang memakan waktu yang lama. Dengan demikian, peneliti ikut terlibat langsung dalam aktifitas yang akan diteliti dalam pengumpulan data. Metode dan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini mencakup : (1) Observasi (2) wawancara (3) Dokumentasi . Ketiga metode dalam penelitian ini dapat dipaparkan sebagai berikut:

1). Metode Observasi. Bungin (2008:115) menyatakan bahwa metode observasi adalah metode pengumpulan data digunakan untuk menghimpun data penelitian melalui pengamatan dan pengindraan peneliti. Dalam penelitian ini metode pengumpulan data simbol verba dan nonverba pada ideology familialisme

2). Metode Wawancara Metode wawancara dalam penelitian ini merujuk pendapat Hoed (2008:18) yang menyatakan bahwa wawancara adalah proses pengumpulan data yang diperoleh dari informen. Dalam penelitian ini terlebih dahulu peneliti memilih orang sebagai narasumber terkait dengan Idiologi gender pada wacana kritis. Pada metode wawancara ini peneliti melakukan wawancara secara bebas dengan melakukan tanya jawab secara bebas kepada informan, dan wawancara mendalam merujuk kepada rumusan masalah kepada informan kunci atau narasumber

3).Metode Dokumentasi. Metode dokumentasi dalam penelitian ini merujuk pada pendapat Arikunto (2006: 231) yang menyatakan metode dokumentasi ,yaitu mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, lengger, agenda dan sebagainya. Metode dokumentasi dalam penelitian ini juga, dilakukan dengan teknik penyelusuran data aktifitas perempuan Batak Karo dan perempuan jawa beserta konteksnya sesuai dengan dokumen tertulis dari perpustakaan, keluarga/tetangga, ruang internet serta buku, foto, kaset VCD dan dokumen Internet.

1.5. Metode dan Teknik Analisis Data

Metode dan teknik analisis data dalam penelitian ini mencakup dua bagaian, yang terdiri dari: (1) Metode Analisis Data dan (2) teknik Analisis data, kedua hal diatas dijelaskan dibawah ini.

1). Metode Analisis Data. Metode analisis data dalam penelitian ini merujuk Kridalaksana (2007:11) menyatakan bahwa linguistik mendekati bahasa dengan

metode induktif dan metode dekriptif – kualitatif. Analisis data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara dan dokumen serta study kepustakaan. Nasution (dalam sugiyono, 2009: 226) Jadi dalam pengumpulan data yang bersifat kualitatif adalah observasi tentang proses-proses pengamatan dan ingatan. Proses pengumpulan data dimulai dengan pengelompokan data-data yang terkumpul melalui wawancara dan kajian pustaka maupun catatan yang dianggap dapat menunjang dalam penelitian ini untuk diklasifikasi dan dianalisis untuk kepentingan penelitian.

2). Teknik Pengumpulan Data .Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan pengamatan fenomenologi serta pengumpulan data dengan menggunakan angket pertanyaan dan wawancara. Bentuk angket pertanyaan adalah pemaparan luas tentang jawaban dari pertanyaan yang diberikan oleh peneliti.

3). Teknik Analisis Data. Nasution (dalam Sugiyono 2009:245) menyatakan “ Analisis telah dimulai sejak merumuskan dan menjelaskan masalah. Sebelum terjun kelapangan dan berlangsung terus sampai penulisan hasil penelitian” Pada tahapan teknik analisis data, peneliti akan menggunakan teknik analisis komponensial (*componential analysis*) dengan dokumen.Informan dan wawancara terseleksi dengan pertanyaan yang mengsontraskan (*contrasquestion*) Adapun teknik analisis data yang akan digunakan tahap pertama 1). Data dicatat dari informan yang menjadi narasumber peneliti. 2). Data yang bersumber dari rekaman ditranskrip aslinya dan diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia. 3). Data yang telah diperoleh dianalisis sesuai teori familialisme .

C. HASIL DAN PEMBAHASAN.

HASIL

Penelitian yang dilakukan oleh peneliti di Desa Puwobinangun, dimana peneliti menemukan bentuk Ideologi familialisme pada perempuan Batak Karo dan perempuan Jawa yaitu

1. Ideologi Familialisme Pada Perempuan Karo

Merujuk pendapat (Bhasin dalam Yoce 2017:175) menyatakan ideologi familialisme merupakan ideologi yang mengkonstruksi perempuan berperan di rumah tangga, sebagai ibu rumah tangga, istri yang baik, ibu yang baik. Pada perempuan Karo ideologi familialisme sangat dijunjung tinggi, karena perempuan Karo adalah perempuan yang pekerja keras, apapun ia lakukan demi keluarga dan anak-anaknya. Perempuan Karo mempunyai tanggung jawab yang besar didalam keluarga, baik di keluarga mertuanya maupun di keluarga orang tuanya. Karena di keluarga mertua perempuan Karo kedudukannya sebagai *Kalimbubu*, di keluarga orang tuanya perempuan Karo posisinya sebagai *anak beru*.

Ideologi familialisme pada perempuan Karo dapat kita lihat pada penuturan ibu L Br Ginting, dimana beliau menuturkan kepada peneliti sewaktu ia masih kecil orang tuanya sudah mendidik ia sebagai perempuan yang mandiri dan pekerja keras dan penuh tanggung jawab didalam keluarga. Bagaimana ia harus bersikap kelak setelah menikah apa yang harus ia lakukan semua ia masih ingat dari didikan orang tuanya meski usianya disaat itu masih belia.

Saya masih ingat apa yang dikatakan oleh ibu saya meski beliau sudah 19 tahun tiada, saya harus menjadi ibu yang baik bagi anak-anak saya dan menjadi istri yang baik bagi suami di tengah-tengah keluarga. Tanggung jawab mengurus anak adalah sepenuhnya tanggung jawab saya, suami bekerja untuk mencari nafkah untuk membiayai anak-anak agar dapat sekolah, kamu harus mendidik anak-anak kamu dengan baik agar lelah suamimu mencari uang tidak sia sia. Syukurlah kedua anak saya setelah dewasa menjadi anak yang baik dan mengerti terhadap keadaan orang tuanya , tanggung jawab saya sebagai orang tua sudah saya laksanakan hingga menghantar mereka ke gerbang sarjana.

Penuturan ibu L.Br ginting menandakan bagai mana amanat yang di sampaikan oleh alm ibunya merupakan suatu motivasi yang besar, karena ibu yang baik mampu mendidik dan mengantarkan anak-anaknya hingga mencapai kesuksesan. Dimana ke dua anak ibu L Br Ginting sudah tamat sarjana dan itulah membuat ia bangga sebagai perempuan Karo yang mampu ia hadapi dimasa-masa sulit sekalipun dalam aturan adat.

Keberhasilan didalam sebuah keluarga tidak terlepas dari peran seorang perempuan, baik itu kedudukannya sebagai seorang istri atau sebagai anak perempuan yang bertanggung jawab seperti penuturan ibu S Br Tarigan berikut ini:

“ Sebagai seorang ibu dan seorang kakak saya merasa bertanggung jawab terhadap keluarga dan adik adik saya. Meskipun saya harus ikat pinggang saya harus mampu menyekolahkan anak saya dan mendidik adik adik saya hingga mereka berhasil”.

Pada pernyataan diatas tergambar jelas rasa tanggung jawab ibu S Br Tarigan yang begitu besar terhadap anak-anaknya dan adiknya ia selalu berusaha memberi hal yang terbaik, karakter ibu S Br Tarigan tergambar perempuan pekerja keras yang memperjuangkan orang-orang yang ia kasih mendapat yang terbaik di dalam kehidupannya, tanpa memperhitungkan pengorbanan baik moril maupun materil. Terlihat juga pada pernyataannya yang menuturkan :

“ Rasa lelah itu terbayar semua ketika anak saya di wisuda, dan adik saya terdidik semua, perjuangan saya tidak sia-sia karena anak saya berhasil menyelesaikan pendidikannya, walupun saya tidak diperlakukan oleh orang tua saya sebagaimana yang saya inginkan. tapi saya tidak melakukan demikian terhadap anak perempuan dan anak laki-laki saya. Puas rasanya hati dan perasaan saya sebagai seorang ibu dan sebagai seorang kakak”.

Bentuk ideologi familialisme tergambar jelas pada pernyataan ibu S Br Tarigan ketika anaknya di wisuda dan adik-adiknya terdidik, merupakan suatu hal yang luar biasa bagi diri ibu Tarigan, rasa lelahnya hilang karena melihat apa yang ia harapkan berjalan sesuai dengan harapan. Tergambar bagaimana ia berhasil menyekolahkan anak anaknya hingga di perguruan tinggi dan adik adiknya mendengarkan dan menjalankan didikannya. Keberhasilan pada perempuan Karo yang dilakukan oleh ibu Tarigan menggambarkan ia sebagai seorang *Nande* (ibu) yang bertanggung jawab terhadap keluarga.

2. Ideologi Familialisme Pada Perempuan Jawa

Merujuk pendapat (Bhasin dalam Yce 2017:175) menyatakan ideologi familialisme merupakan ideologi yang mengkonstruksi perempuan berperan di rumah tangga, sebagai ibu rumah tangga, istri yang baik, ibu yang baik,

Ideologi Familialisme yang di temukan peneliti pada saat penelitian melakukan wawancara dan saat menganalisis angket pertanyaan dari responden antara lain terlihat pada saat peneliti mewawancarai ibu Legiati yang menyatakan ia harus menjadi ibu rumah tangga yang baik dan istri yang baik bagi keluarganya ketika beliau menuturkan:

“Suami saya melarang saya untuk bekerja , ia hanya menyuruh saya untuk mengurus keluarga dan anak anak padahal saya tamat sekolah perawat kesehatan. Suami saya takut jika saya bekerja anak-anak jadi terlantar dan tidak ada yang memperhatikan.Orang tua saya juga mengatakan saya harus patuh pada suami jika ingin menjadi istri yang baik. ya saya Pasrah dan trima ajalah jadinya. Memang sih kebutuhan keluarga terpenuhi semuanya oleh suami”.

Pada penuturan ibu Legiati diatas tergambar jelas untuk menjadi istri dan ibu yang baik harus patuh pada suami seperti yang dituturkan oleh orang tuanya. Karena pemahaman orang tua ibu Legiati, istri yang baik dan ibu yang baik itu adalah istri yang patuh pada aturan suaminya. Padahal aturan suami ibu legiati itu sudah membatasi ruang geraknya sebagai seorang perempuan yang memiliki pendidikan yang dapat ia aplikasikan di masyarakat. namun pada kenyataannya ibu Legiati ya harus tunduk atas apa yang di sampaikan suaminya karena dengan tidak bekerja kebutuhan hidup di keluarga sepenuhnya terpenuhi oleh pendapatan suaminya.

Masyarakat dusun V sumber Mulio yang mayoritas penduduknya bersuku Jawa terkadang pengaruh lingkungan juga sudah hampir memiliki karakter yang keras, hal ini mungkin karena faktor lingkungan yang menuntut mereka menjadi perempuan pekerja keras. Seperti yang ditemukan peneliti di lapangan, bentuk dari ideologi Familialisme juga dapat kita lihat pada penuturan ibu Sinem sewaktu peneliti melakukan wawancara terhadap responden yang menjadi objek penelitian:

“Pekerjaan ini saya lakukan adalah agar anak-anak saya bisa sekolah dan kelak ia tidak bekerja seperti saya menjadi buruh upah mengaco dodol atau buruh upah megerjakan ladang. Walaupun panas terik matahari membakar kulit saya tak masalah bagi saya agar anak saya bisa sekolah.Karena anak-anak adalah titipan Tuhan kepada saya.mereka harus mendapat pendidikan yang baik.saya tidak mengharapakan imbalan apa apa dari anak jika kelak mereka sukses. melihat mereka bahagia saja saya sudah bahagia”.

Penuturan ibu sinem merupakan potret budaya Familialisme dimana seorang ibu yang baik itu pasti memperjuangkan segala bentuk apapun demi memenuhi kebutuhan hidup anak-anaknya agar dapat bersekolah. Ketika ia juga mengatakan disaat anaknya sakit dan ia tidak memiliki uang untuk berobat, karena waktu itu belum ada BPJS saya kesana kemari mencari pinjaman. Apapun saya lakukan agar anak saya bisa berobat, karena banyak yang bilang jika terlambat tertolong anak saya bisa meninggal. Terlihat rasa sedih dan rasa takutnya ia kehilangan anaknya pada dialog berikut ini:

Uang sepeserpun tak ada di tangan, anak kena DBD harus di obname di rumah sakit. Disitu saya tidak lagi tau harus berbuat apa. saya tidak malu lagi mengutang sama kepala desa agar anak saya bisa berobat. Dalam otak saya hanya terbayang jika anak saya terlambat ditangani bisa mati, anak saya harus bisa sembuh dan sehat kembali. Hanya doa yang saya ucapkan sepanjang jalan hingga tiba di rumah pak kades.

Rasa kasih sayang seorang ibu begitu besar terhadap anaknya, hingga apapun ia mau lakukan agar anaknya dapat sehat kembali, hal yang tak pernah ia lakukan meminjam kepada kepala desa pun ia lakukan dan mengabaikan rasa gengsi dan malunya untuk mendapat menyembuhkan anaknya. karena ibu yang baik adalah ibu yang mampu memperjuangkan orang orang yang ia kasihi yaitu keluarga.

Penelitian ini menggunakan pendekatan observasi fenomenologi dimana pengamatan langsung yang terdapat pada masyarakat dusun V di Sumber Muliyo dan dusun VI Serbajadi dan apa yang terjadi pada perempuan Batak Karo dan dan perempuan Jawa, karena fenomenologi yang terjadi dimasyarakat desa Purwobinangun dimana kaum perempuan merepresentasikan perannya melalui berbagai aspek-aspek bagaimana mereka memposisikan dirinya di keluarga, di dalam adat dan di masyarakat.

Dalam wacana kritis yang di kembangkan oleh Norman Faiclough dalam Yhoce dimana analisis *farming*, yang berisi metode-metode yang menekankan *multilevel analysis* yang mempertaukan analisis pada jenjang meso atau macro dan memusatkan bahasa sebagai praktek kekuasaan. Bahasa secara sosial dan historis ialah bentuk tindakan dalam hubungan dialektik dengan struktur sosial .Oleh karena itu, alalisi harus di pusatkan bagaimana bahasa itu terbentuk dan dibentuk dari relasi sosial dan koneksi

sosial tertentu. Kekritisian kaum perempuan mengubah paradigma gender dimana dimasa sekarang ini terjadi perubahan gender karena tuntutan ekonomi kehidupan dimana peran istri yang dulunya hanya sebagai ibu rumah tangga kini sudah ikut untuk menambah penghasilan keluarga, membantu suami bekerja untuk mendapat uang tambahan. Wacana mengenai perempuan telah banyak diteliti dengan menggunakan berbagai analisis seperti dalam pernyataan Ammalia dalam jurnal yang berjudul Wacana Peran Perempuan dalam Kolom Story Rubrik For Her Surat Kabar Jawa Pos. .

PEMBAHASAN

Dari hasil pengumpulan data dan penganalisisan data terlihat jelas bahwa perempuan Batak Karo dan perempuan Jawa di Desa Purwobinangun merupakan perempuan yang mandiri dimana mereka tidak tergantung pada suami sebagai sumber ekonomi keuangan di keluarga. Kreatif dan inovatif memiliki semangat dan jiwa jiwa perubahan dalam menyikapi berbagai fenomena didalam keluarga.

Perempuan Batak Karo dan perempuan Jawa memiliki jiwa kepemimpinan, mereka mulai mampu melawan dominasi laki-laki , sehingga mereka mampu membuktikan kepada semua orang bahwa perempuan memiliki kemampuan yang sama dengan laki-laki serta mampu membantah asumsi patriarkis yang sangat berkembang. Pada suku Karo anak laki-laki yang paling dianggap bertanggung jawab terhadap kedua orang tuanya kelak di hari tua, anak laki-laki yang akan mengurus ayah ibunya disaat sudah tua. sedangkan anak perempuan dianggap hanya sebagai pendamping di dalam keluarga. Tapi pada kenyataannya sekarang di desa purwobinangun justru di anak perempuannlah orang tua mereka tinggal dan anak perempuanlah yang mengurus kedua orang tuanya .

Dalam kenyataan sebenarnya anak laki-laki hanya sebagian kecil yang mengurus orang tuanya, justru anak perempuanlah yang mengurus orang tuanya , dilihat dari pengamatan yang dilakukan oleh peneliti terhadap beberapa sumber responden. Gender yang muncul karena adanya pengaruh sosial dan kultural menyebabkan ketimpangan-ketimpangan dalam masyarakat. Sistem patriarki yang dominan erat dalam kehidupan

masyarakat menyebabkan ketidakadilan pada salah satu jenis kelamin yaitu perempuan. Dalam Tanita (2016:207) menyatakan perempuan dianggap sebagai makhluk kelas dua. makhluk lemah, tidak berdaya, emosional, dan pekerja rumahan. Seperti yang telah di paparkan oleh peneliti bahwasanya tradisi perkawinan pada suku Karo merupakan sistem patrilineal dengan sistem ini jelas-jelas merupakan perwujudan dari ideologi patriarki, dimana laki-laki diposisikan lebih tinggi daripada perempuan, perempuan harus dikontrol oleh laki-laki dan perempuan diposisikan sebagai milik laki-laki. Sistem patrilineal juga menyangkut hukum waris, dimana hak milik diwariskan bapak kepada anak laki-laki, tidak pada perempuan. Ketika anak perempuan menikah, dia tidak membawa apa-apa sebagai aset ekonomi kedalam lingkungan keluarga suaminya. Anak laki-laki lah yang lebih dominan di dalam keluarga pada suku Karo.

Dalam penuturan responden ketika di wawancarai dan dari hasil analisis angket pertanyaan yang di bagi peneliti pada sumber objek penelitian yaitu pada perempuan Batak Karo dan perempuan Jawa di Desa Puwobinangun, dimana hasil penelitian yang dilakukan peneliti, peneliti menemukan bagaimana perempuan Karo dan perempuan Jawa cenderung ber empati terhadap ideology familialisme di Desa Purwobinangun Kecamatan Sei.Bingai. Dalam penelitian ini kenapa perempuan harus berpendidikan? karena kehidupan kedepannya ia setara dengan pria, bukan menghilangkan sosok kodrat sebagai perempuan, karena kaum laki-laki sering berpikir bahwa kaum wanita hanya mampu menghabiskan uang mereka. Jika perempuan memiliki penghasilan dalam pekerjaan tidak akan ada kaum laki –laki yang merendahkan derajat kaum perempuan.

Didalam kehidupan sehari hari sudah ada pembagian tugas dan tanggung jawab orang tua terhadap anak. Dulunya orang tua sebagai bapak hanya berperan sebagai pencari nafkah untuk keluarga , tanpa harus memikirkan membantu istri dalam mengurus, merawat dan membesarkan anaka anak. Kini perempuan karo dan perempuan jawa sudah mulai mendominasi apa yang dilakukan oleh kaum pria.

D. SIMPULAN

Setelah peneliti melakukan pengumpulan data, data diolah menjadi data yang akurat. Dari hasil penelitian di Dusun V Sumber Mulio dan Dusun VI Serbajadi Desa Puwobinangun, maka peneliti menyimpulkan :

1. Ideologi familialisme sangat dijunjung tinggi, karena perempuan Karo adalah perempuan yang pekerja keras, apapun ia lakukan demi keluarga dan anak-anaknya. Perempuan Karo mempunyai tanggung jawab yang besar didalam keluarga, baik di keluarga mertuanya maupun dikeluarga orang tuanya. Karena di keluarga mertua perempuan Karo kedudukannya sebagai *Kalimbubu*, di keluarga orang tuanya perempuan Karo posisinya sebagai sebagai *anak beru*.
2. Bentuk Ideologi familialisme pada perempuan Batak Karo dan perempuan Jawa yang ditemukan peneliti pada saat melakukan penelitian di Desa Purwobinangun yaitu. potret budaya Familialisme dimana seorang ibu yang baik itu pasti memperjuangkan segala bentuk apapun demi memenuhi kebutuhan hidup anak-anaknya agar dapat bersekolah. Adanya rasa kepedulian seorang ibu pada perempuan Batak Karo dan Perempuan Jawa terhadap dibidang pendidikan dan pekerjaan bagi anak anak perempuan mereka, meskipun demikian perlawanan ini tidak bertentangan dengan aturan adat. Dimana dulunya pada masa mereka, anak perempuan tidak di prioritaskan dalam sekolah keperguruan tinggi dan dalam mengambil pekerjaan oleh orang tua mereka, orang tua lebih mengutamakan anak laki-laki dibanding anak perempuan.

DAFTAR PUSTAKA

- Anna. Rindhian Tika. *Perempuan Pebisnis Dalam Budaya Jawa Di Semarang*.
Jurnal
- Ammalia,Agustya2013..*Wacana Peran Perempuan Dalam Kolom Story Rubrik For Her Surat Kabar Jawa Pos*. Jurnal sastra Indonesia .JSI 2 (1)
- Anugriaty.2015.*Bias Gender Sebagai Prediktor Kekerasan Dalam Rumah Tangga*. Jurnal Psikologi.UGM.Volume 35.No.1,1-20.
- Artawan.Gde.2018. *Menembus Patriarki: Refleksi Perjuangan Perempuan Bali dalam Novel Indonesia*.Depok:Rajawali Perss

- Benny H .Hoed.2007.*Semiotika & Dinamika Sosial Budaya*.Yogyakarta: Komunitas Bambu.
- Brooks, Ann. 1997. *Posfeminisme & Cultural Studies* . London: Routledge.
- Bungin, Burhan.2009.*Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta:Preda
- Dagun.Save.M. 2009.*Maskulin dan Feminim*.Jakarta Rineka Cipta
- Darwin Primsa, 1985, *Sejarah dan Budaya Karo*. Bandung :Yrama
- Dwi.Astuti.2016.Media Dan Gender (StudiDeskriptif Represtatif Stereotef Perempuan Dalam Iklan di Tv Swasta) Jurnal Poetika.Vol 09/N0.12.25-32.
- Fakih, Mansour.2013. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Farah Dina, *Representasi ideologi patriarki Dalam Novel Tanah Tabu Kajian Feminisme Radikal*. Jurnal sastra Indonesia .JSI 2 (1) 2013.
- Fromm,Erich.1997. *Cinta,Seksual, dan Matriarki. Kajian Komprehensifb tentang Gender*.Yogyakarta: Jalasutra
- Ginting.Ukur, 2013, *Adat Karo Sirulo*.Medan
- Ginting,Sri Ulina. & Barus.Efendi.2017. *Bentuk Kesantuna Berbahasa Dalam Tindak Tutur Perkawinan Adat Karo*.Tangerang : Mahara Publishing.
- Ibrahim,Syukur.2009.*Metode Analisis Teks & Wacana*.Yogyakarta:Pustaka Pelajar
- Jajeri.M.2017.*Sosiolinguistik:Ontologi,Epistemologi,danAksiologi*.Tulungagung: AkademiaPustaka
- Kusmana.2014. Jurnal Refleksi. *Menimbang Kodrat Perempuan anatar Nilai Budaya dan kategori Analisis*. Volum 13.N0 6 april. 780-802.
- Mahsun,M.S. 20011.*Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Pers
- Moleong.Lexy.J.2014.*Metode Penelitian Kualitatif(EdisiRevisi)*.Bandung:Remaja Rosdakarya
- Ni.made Diska.2014. Kesertaraan Dan Keadilan gender Dalam pandangan perempuan Bali : Studi Fenomenologis Terhadap Penulis perempuan Bali. Jurnal Psikologi Undip.Vol.13No.2. 149-162
- Prinst, Darwan. prinst, Darwin.1985. *Sejarah dan Kebudayaan Karo*.Bandung:Yrama Widya.
- Rhesa Zuhriya.2015. *Pola Komunikasi Perempuan Dalam Mengkrontksi Identitas Gender Pada Gerakan PKK*.Jurnal Of Rural and Development. VolumeVI No.1 Febuari.Hal 85-100

- Schiffirin, Deborah. 2007. *Ancangan Kajian Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sinulingga, Jekmen. Disertase.
- Sitepu, A. G, Dkk, 2002. *Pilar Budaya Karo*. Kabanjahe: Abdi Karya
- Sibarani, Robert. 2004. *Antropolinguistik*. Medan: Poda
- Siregar, Mangihut. 2018. *Ketidaksetaraan Gender dalam Dalihan na Tolu*. Jurnal Studi Kultural. Volume III No.1: 13-15.
- Siti Rokhimah. 2014. *Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender*. Jurnal Muwazah. Volume 6. Nomor 1. Hal 132-145.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta
- Suhra, Safira. 2013. *Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Al-Qura dan Implikasinya terhadap Hukum Islam*. Jurnal Al-Ulum. STAIN Watampone.
- Susanti, B.M. 2000. *Penelitian tentang Perempuan Dari Pandangan Androsentris ke Perspektif Gender*. Jurnal ISI. Yogyakarta.
- Tanita, Liasna (2016) *Jurnal Humanus. Perspektif Gender Dalam Dwilogi Novel Padang Bulan Dan Cinta Di Dalam Gelas Karya Andre Hirata: Kajian Struktur dan Kritik Sastra Feminisme Serta Relevansinya Sebagai Bahan Bacaan Sastra di SMA*. Volume. XV No. 2, Oktober.
- Tanti Hermawati. *Budaya Jawa dan Kesetaraan Gender*. Jurnal Komunikasi Massa. Vol.1, No.1, Juli 2007. hal 18-24
- Tarigan, Sarjani. 2009. *Lentera Kehidupan Orang Karo Dalam Berbudaya*. Medan: SI BNB-BABKI, BABKI
- _____. 2008. *Dinamika Orang Karo, Budaya Dan Modernisme*. Medan: SI BNB-BABKI, ERGAJI
- Tong, Putnam, Rosemarie. *Feminist Thought*. Yogyakarta: Yalasutra
- Ummy Hanifah. 2011. *Konstruksi Ideologi Gender Pada majalah Wanita (Majalah UMMI)*. Jurnal Dakwah & Komunikasi. Vol.5 No.2 Juli-Desember. pp 199-220.
- Wijana. 2019. *Analisis Wacana Pragmatik*. Surakarta: Yuma Pustaka
- Yoce, Aliah Darma. 2014. *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya

