

## **“WHY DO MUSLIM WOMEN WEAR VEILS AND LONG GARMENTS?”<sup>92</sup>**

(Jawaban John L. Esposito<sup>93</sup> dalam Buku “*What Everyone Needs to Know About Islam*”)

Isnanita Noviya Andriyani  
Sekolah Tinggi Agama Islam Masjid Syuhada Yogyakarta  
E-mail: [isnanita.87@gmail.com](mailto:isnanita.87@gmail.com)

### **Abstrak**

Artikel ini menjelaskan arti dari jilbab sebagai identitas bagi wanita muslim dan menjelaskan setiap faktor yang mempengaruhi penggunaan jilbab untuk wanita muslim. Penggunaan jilbab yang secara sadar dilakukan oleh wanita muslim merupakan salah satu bentuk penjagaan diri atau perlindungan baik dalam bentuk fisik atau psikisnya. Ada beberapa faktor yang mempengaruhi penggunaan jilbab pada wanita muslim yang mungkin berasal dari faktor domain, kontak dengan budaya lain, akulturasi pengetahuan, serta menghargai kepribadian. Di sisi lain, wanita muslim berjilbab akan membuat gaya hidup bahwa hal itu bisa menjadi pembeda antara dirinya dengan orang lain. Sehingga jilbab dapat menjadi bagian dari upaya pembangunan identitas wanita muslim berjilbab yang sudah menjadi pilihan hidup.

Kata Kunci: Jilbab, Wanita Muslim, Gamis.

### **Abstract**

*This article explains the meaning of the hijab as an identity for Muslim women and explains every factor that influences the wearing of the veil for Muslim women. The use of the veil that is consciously performed by Muslim women is one form of self-preservation or protection either in physical or psychic form.*

---

<sup>92</sup> John L. Esposito, *What Everyone Needs to Know about Islam*, New York: Oxford University Express, 2002.

<sup>93</sup> Seorang Guru Besar bidang Agama dan Hubungan Internasional, serta Guru Besar untuk bidang Studi Islam di Universitas Georgetown, Amerika Serikat. Seorang Katolik Roma yang taat lahir pada 19 Mei 1940 di Brooklyn, New York City. Ia juga merupakan founding director Prince Alwaleed bin Talal Center for Muslim-Christian Understanding di Walsh School of Foreign Service, ia mendapatkan gelar master dalam bidang theologi pada St. John's University, gelar PhD pada 1974 di Temple University, Pennsylvania dan dalam kajian Islam ia mendapatkan gelar postdoctoral di Harvard dan Oxford.

*There are several factors that influence the wearing of the hijab on Muslim women who may come from domain factors, contact with other cultures, acculturate knowledge, and appreciate personality. On the other hand, a veiled Muslim woman will make a lifestyle that it can be a differentiator between herself and others. So that the veil can be part of the effort to build the identity of Muslim women who veil has become a life choice.*

*Keywords: Veil, Muslim Woman, Long Garments.*

## **A. PENDAHULUAN**

The word *veiling* is a generic term used to describe the wearing of loose-fitting clothing and/or a headscarf. The Quran emphasizes modesty, although there is no specific prescription for covering one's head. The custom of veiling is associated with Islam because of a passage that says, "Say to the believing women that they should lower their gaze and guard their modesty. They should draw their veils over their bosoms and not display their beauty" (24:31). Specific attire for women is not stipulated anywhere in the Quran, which also emphasizes modesty for men: "Tell the believing men to lower their gaze and be modest" (24:30).

The Islamic style of dress is known by many names (*hijab*, *burqa*, *chador*, etc.; see glossary for descriptions) because of the multitude of styles, colors, and fabrics worn by Muslim women in countries extending from Morocco to Iran to Malaysia to Europe and the United States, and because of diverse customs and interpretations of the Quranic verses.

Veiling of women did not become widespread in the Islamic empire until three or four generations after the death of Muhammad. Veiling was originally a sign of honor and distinction. During Muhammad's time, the veil was worn by

Muhammad's wives and upper-class women as a symbol of their status. Generations later, Muslim women adopted the practice more widely. They were influenced by upper- and middle-class Persian and Byzantine women, who wore the veil as a sign of their rank, to separate themselves not from men but from the lower classes. The mingling of all classes at prayer and in the marketplace encouraged use of the veil among urban Muslim women.

The veil is often seen as a symbol of women's inferior status in Islam. Opponents link veiling with backwardness and oppression and Western dress with individuality and freedom. Critics of veiling, Muslim and non-Muslim, stress the importance of self-expression, which they associate with the distinctive way in which a woman dresses and wears her hair. They believe that any person or religion or culture that requires a mature woman to dress in a certain way infringes on her rights and freedom. They question those who say the veil is for women's protection and ask why not put the burden on the men to control themselves.

Supporters of veiling explain that they choose to wear hijab because it provides freedom from emphasis on the physical and from competing with other women's looks as well as from being sex objects for males to reject or approve. It enables women to focus on their spiritual, intellectual, and professional development. Some scholars have argued that in returning to Islamic dress, particularly in the 1980s, many Muslim women were attempting to reconcile their Islamic tradition with a modern lifestyle, redefining their identities as modern Muslim women. Islamic dress is also used as a sign of protest and liberation. It has developed political overtones,

becoming a source of national pride as well as resistance to Western dominance (cultural as well as political) and to authoritarian regimes. Many young Muslim women have adopted Islamic dress to symbolize a return to their cultural roots and rejection of a Western imperialist tradition that in their view shows little respect for women. These young women think that Western fashions force women into uncomfortable and undignified outfits that turn them into sexual objects lacking propriety and dignity. Women who wear Islamic dress thus find it strange or offensive for people to condemn their own modest fashions as imprisoning and misogynist. The West should condemn not the hijab or Islam, they say, but rather a social system that promotes an unrealistic ideal, makes young girls obsessive about their physical beauty and their weight, and teaches young boys to rate girls on the basis of that ideal.

Western and Muslim critics of Islamic dress, on the other hand, question those who say it is their free choice to wear the veil. They see such women as under the sway of an oppressive patriarchal culture or as just submitting to the dictates of their religion. They also say that after seeing the hijab used to control and segregate women, as in Afghanistan under the Taliban, the rest of the world perceives the veil as a symbol of conformity and confinement that reflects on any woman who wears it.

Some Muslims, however, would say that Western women only believe they are free. They do not see how their culture exploits them when they “choose” to spend countless hours on their appearance, wear uncomfortable skin-tight clothes and dangerous high-heeled shoes, and allow themselves to be displayed as sexual objects to sell cars and shaving cream and

beer. These Muslims say that Westerners condemn the veil because they themselves are not free to choose.

Since the 1970s, a significant number of “modern” women from Cairo to Jakarta have turned or returned to wearing Islamic dress. Often this is a voluntary movement led by young, urban, middle-class women, who are well educated and work in every sector of society. New fashions have emerged to reflect new understandings of the status and role of women. Indeed, designing contemporary Islamic dress has become a profitable enterprise. Some Muslim women have started their own companies specializing in the design and marketing of fashionable and modest outfits featuring varied flowing garments and matching veils.

Women who wear the scarf complain that, instead of asking what the hijab means to them, people simply assume that veiled women are oppressed. This assumption, they say, oppresses Muslim women more than any manner of dress ever could. Even if a woman wearing the veil is strong and intelligent, her value is automatically discounted by many people who are reluctant to get to know her or invite her to participate in activities. They point out that women of many other cultures and religions-Russian women, Hindu women, Jewish women, Greek women, and Catholic nuns-often wear head coverings. They ask why these women are not viewed as oppressed. If opponents assume that women of other cultures who cover their heads are liberated, why can't they imagine freedom for Muslim women who wear a veil? Muslim women often talk about what the hijab symbolizes: religious devotion,

discipline, reflection, respect, freedom, and modernity. But too often nobody asks them what the scarf means to them.<sup>94</sup>

### **Mengapa Wanita Muslim Mengenakan Jilbab Dan Pakaian Panjang?**

Kata jilbab adalah istilah yang sering digunakan untuk menggambarkan pakaian longgar. Al-Qur'an menekankan kesederhanaan, meskipun tidak ada resep tertentu untuk menutupi kepala seseorang. Pakaian khusus untuk wanita diatur di dalam Al-Qur'an, yang juga menekankan kerendahan hati untuk pria. Sebagaimana termaktub dalam QS. An-Nuur ayat 30-31 yang berbunyi:

قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَرِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ٣٠ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَعْضْنَ مِنْ أَبْصَرِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَىٰ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنَ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ٣١<sup>95</sup>

Gamis ataupun jilbab dalam Islam dikenal dengan banyak nama (jilbab, burqa, chadar, dll; lihat daftar istilah untuk deskripsi) karena banyaknya gaya, warna, dan kain

<sup>94</sup> John L. Esposito, *What Everyone Needs to Know About Islam*, New York: Oxford University Press, 2002. hlm. 95-98

<sup>95</sup> Departemen Agama RI. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Surabaya: Duta Ilmu, 2009. hlm. 492

yang dikenakan oleh muslimah di negara-negara yang membentang dari Maroko, Iran, Malaysia, Eropa dan Amerika Serikat karena beragam kebiasaan dan interpretasi dari ayat-ayat Al-Qur'an.

Berjilbab bagi wanita menjadi luas di kerajaan Islam sampai tiga atau empat generasi setelah kematian Nabi Muhammad SAW. Jilbab awalnya sebagai tanda kehormatan sebagaimana jilbab yang dikenakan oleh istri Nabi Muhammad SAW dan wanita kelas atas sebagai simbol status mereka. Generasi kemudian, muslimah mengadopsinya secara lebih luas. Mereka dipengaruhi oleh wanita kelas menengah atas dari Persia dan Bizantium, yang mengartikan bahwa memakai jilbab adalah sebagai tanda pangkat mereka, bukan sebagai tanda memisahkan diri dari kelas bawah. Percampuran dari semua kelas mendorong penggunaan jilbab di kalangan seluruh wanita muslim.

Pendukung jilbab menjelaskan bahwa mereka memilih untuk memakai jilbab karena memberikan kebebasan dari penekanan fisik dan bersaing dengan penampilan wanita lain serta menghindari dari menjadi obyek seks untuk laki-laki yang bukan mahramnya. Hal ini memungkinkan wanita untuk fokus pada pengembangan spiritual, intelektual, dan profesional mereka. Beberapa ulama berpendapat bahwa untuk kembali busana Muslim, khususnya di tahun 1980-an, banyak wanita muslim sedang berusaha untuk mendamaikan tradisi Islam mereka dengan gaya hidup modern, mendefinisikan identitas mereka sebagai wanita muslim modern. Pakaian Islam juga digunakan sebagai tanda protes dan pembebasan. Hal ini telah mengembangkan nuansa politis, menjadi sumber kebanggaan nasional serta ketahanan

terhadap dominasi Barat (budaya serta politik) dan Budaya rezim otoriter. Banyak wanita muda Muslim yang telah mengadopsi pakaian Islami untuk melambangkan kembali ke akar budaya mereka sebagai penolakan dari tradisi imperialis Barat yang dalam pandangan mereka menunjukkan sedikit rasa hormat bagi wanita. Wanita-wanita muda berpikir bahwa model pakaian Barat memaksa wanita menjadi tidak nyaman dan tidak bermartabat. Sehingga wanita yang mengenakan pakaian Islami merasa aneh atau menyinggung sebagai model memenjarakan diri dan misoginis. Barat bukan mendiskriminasi jilbab atau Islam, melainkan mereka mengatakan bahwa jilbab sebagai sistem sosial yang mempromosikan ideal realistik, membuat gadis-gadis muda obsesif tentang kecantikan fisik mereka, dan mengajarkan anak muda laki-laki untuk menilai wanita atas dasar yang ideal tersebut.

Barat dan Muslim mengkritisi dari busana Muslim, di sisi lain orang-orang mengatakan itu adalah pilihan bebas mereka untuk memakai jilbab. Mereka melihat bahwa wanita seperti di bawah kekuasaan yang menindas budaya patriarki atau hanya sebagai menjalankan perintah agama mereka. Mereka juga mengatakan setelah melihat jilbab digunakan untuk mengontrol dan memisahkan wanita seperti di Afghanistan, di bawah Taliban, sebagian dunia memandang bahwa jilbab sebagai simbol yang mencerminkan setiap wanita yang memakainya.

Beberapa Muslim mengatakan bahwa wanita Barat hanya percaya bahwa mereka bebas. Mereka tidak melihat bagaimana budaya mereka mengeksploitasi mereka ketika mereka memilih untuk menghabiskan waktu berjam-jam pada

penampilan mereka, memakai pakaian ketat yang tidak nyaman dan sepatu bertumit tinggi yang berbahaya, serta membiarkan diri mereka ditampilkan sebagai obyek seksual untuk menjual mobil, krim cukur dan bir. Muslim ini mengatakan bahwa orang Barat mendiskriminasikan jilbab karena mereka sendiri tidak bebas untuk memilih.

Sejak tahun 1970-an, sebagian besar wanita modern dari Kairo ke Jakarta telah berubah atau kembali mengenakan gamis dan jilbab. Hal ini merupakan gerakan sukarela yang dipimpin oleh wanita muda kelas menengah, yang berpendidikan dan bekerja di setiap sektor masyarakat. Model baru telah muncul untuk mencerminkan pemahaman baru dari status dan peran wanita. Merancang busana Islam kontemporer telah menjadi usaha yang menguntungkan. Beberapa wanita muslim sudah mulai dengan perusahaan sendiri yang mengkhususkan diri dalam desain dan pemasaran pakaian modis dan sederhana sehingga menampilkan pakaian yang bervariasi dengan jilbabnya.

Wanita yang mengenakan jilbab mengeluh bahwa wanita berkerudung adalah wanita yang tertindas. Bahkan jika seorang wanita yang mengenakan jilbab kuat dan cerdas, maka banyak orang yang enggan untuk mengenal atau mengundang dia untuk berpartisipasi dalam sebuah kegiatan. Mereka menunjukkan bahwa banyak wanita lainnya dari berbagai budaya dan agama seperti wanita Rusia, wanita Hindu, wanita Yahudi, wanita Yunani, dan biarawati Katolik yang memakai penutup kepala. Mereka bertanya mengapa para wanita ini tidak dipandang sebagai tertindas? Jika orang lain menganggap bahwa wanita budaya lain yang menutupi kepala mereka dibebaskan, mengapa bagi wanita Muslim yang

mengenakan jilbab tidak dibebaskan? Wanita muslim sering berbicara tentang apa yang melambangkan jilbab, yaitu ketaatan beragama, disiplin, refleksi, rasa hormat, kebebasan, dan modernitas.

## **B. PEMBAHASAN**

Jilbab sering dipandang sebagai simbol status wanita dalam Islam. Berjilbab sering dikaitkan dengan keterbelakangan atau penindasan pakaian Barat yang berkaitan dengan individualitas dan kebebasan. Kritik dari jilbab, baik muslim dan non-muslim, menekankan pentingnya ekspresi diri yang mereka persekutukan dengan cara khusus dari sebuah pakaian wanita. Mereka percaya bahwa setiap orang atau agama atau budaya memerlukan seorang wanita dewasa untuk berpakaian dengan cara tertentu agar tidak melanggar hak dan kebebasan. Mereka mempertanyakan yang mengatakan bahwa jilbab adalah untuk perlindungan pada wanita dan bertanya mengapa tidak menempatkan beban pada laki-laki untuk mengendalikan diri.

### **1. Pengertian Jilbab**

Kata jilbab adalah istilah yang sering digunakan untuk menggambarkan memakai dari pakaian longgar. Jilbab berasal dari bahasa Arab yang memiliki arti pakaian yang panjang dan longgar serta menutup semua aurat wanita kecuali wajah dan telapak tangan. Adapun *Jilbāb* menurut al-Albāniy adalah kain yang dipakai wanita (untuk menyelimuti tubuhnya) di atas pakaiannya.<sup>96</sup>

---

<sup>96</sup> Muhammad Nāṣiruddīn al-Albāniy, *Jilbāb al- Mar'ah al-Muslimah fi al-Kitāb wa al-Sunnah* (Ammān: al-Maktabah al-Islāmiyyah, 1413), hlm. 83.

Umumnya, jilbab ini dikenakan kaum wanita di atas khimarnya ketika keluar rumah, karena jilbab itu lebih menutupi serta sulit untuk diketahui bentuk kepala dan pundaknya. Adapun hijab, al-Albāniy menyatakan bahwa terdapat perbedaan makna antara jilbab dan hijab. Keduanya mempunyai keumuman serta kekhususan yakni setiap jilbab adalah hijab, namun tidak semua hijab adalah jilbab.<sup>97</sup> Dalam hal ini Ibnu Taimiyah mengatakan bahwa ayat jilbab berkaitan dengan wanita ketika keluar dari tempat tinggalnya, sedangkan ayat hijab berkaitan dengan wanita ketika berbicara (dengan laki-laki yang bukan mahramnya) di tempat tinggalnya.<sup>98</sup>

## **2. Syarat jilbab menurut Al-Qur'an dan As-Sunnah**

Terdapat beberapa persyaratan jilbab menurut Al-Qur'an dan As-Sunnah yang dapat dijadikan sebagai pegangan pokok bagi wanita muslim terhadap bentuk pakaian yang sesuai dengan perintah syar'i, yaitu:

### **a. Menutup seluruh badan selain yang dikecualikan**

Sebagaimana interpretasi dari dalam QS. An-Nuur ayat 30-31 yang artinya: "Katakanlah kepada orang laki-laki yang beriman: "Hendaklah mereka menahan pandangannya, dan memelihara kemaluannya; yang demikian itu adalah lebih suci bagi mereka, sesungguhnya Allah Maha Mengetahui apa yang mereka perbuat. Katakanlah kepada wanita yang beriman: "Hendaklah mereka menahan pandangannya, dan kemaluannya, dan janganlah mereka menampakkan perhiasannya, kecuali yang (biasa) nampak dari padanya. Dan hendaklah mereka

---

<sup>97</sup> *Ibid*, hlm. 21

<sup>98</sup> Ibnu Taimiyah, *Majmu' Fatawa*, Jilid XV, hlm. 448

menutupkan kain kudung kedadanya, dan janganlah menampakkan perhiasannya kecuali kepada suami mereka, atau ayah mereka, atau ayah suami mereka, atau putera-putera mereka, atau putera-putera suami mereka, atau saudara-saudara laki-laki mereka, atau putera-putera saudara lelaki mereka, atau putera-putera saudara wanita mereka, atau wanita-wanita islam, atau budak-budak yang mereka miliki, atau pelayan-pelayan laki-laki yang tidak mempunyai keinginan (terhadap wanita) atau anak-anak yang belum mengerti tentang aurat wanita. Dan janganlah mereka memukulkan kakinyua agar diketahui perhiasan yang mereka sembunyikan. Dan bertaubatlah kamu sekalian kepada Allah, hai orang-orang yang beriman supaya kamu beruntung.”<sup>99</sup>

Penjelasan yang diambil dari QS. An-Nuur ayat 31, bahwa ketentuan untuk berjilbab yaitu menutup seluruh anggota badan kecuali wajah dan telapak tangan.

Dalam memaknai kalimat “*kecuali yang biasa tampak dari padanya*”, terdapat perbedaan pendapat di kalangan para ulama. Ayat ini, sebagaimana disebutkan Ibnu Kasir dalam kitab tafsirnya menegaskan tentang kewajiban menutup seluruh perhiasan dan tidak menampakkannya sedikitpun kepada laki-laki *ajnabi*,<sup>100</sup> kecuali perhiasan yang tampak tanpa kesengajaan, karena sesuatu yang tidak disengaja tidaklah mendapat hukuman. Ibnu Abbās ra mengatakan bahwa yang dimaksud dengan ‘perhiasan yang biasa tampak’ adalah wajah dan kedua

---

<sup>99</sup> Departemen Agama RI. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Surabaya: Duta Ilmu, 2009. hlm. 492

<sup>100</sup> Abu al-Fidā' al-Hāfiz Ibnu Kasir, *Tafsir al-Qur'an al-'Azim* (Beirut: Dār al-Kutub al-Ilmiyyah, 1422/2001), hlm. 287

telapak tangan, dan inilah pendapat yang masyhur di kalangan jumbuh ulama'.<sup>101</sup> Demikian pula pendapat Ibnu Jarīr. Sedangkan Ibnu Mas'ūd ra berpendapat sebagaimana dikutip al-Albāniy bahwa yang dimaksud dengan 'perhiasan yang biasa tampak' adalah selendang maupun kain yang lainnya, yakni kain kerudung yang biasa dikenakan wanita Arab di atas pakaiannya serta bagian bawah pakaiannya yang tampak.<sup>102</sup>

Adapun yang dimaksud dengan kata "Zinaah" atau perhiasan, memiliki dua arti yaitu:

- 1) *Ziinah Khalqiyyah*, yang artinya perhiasan yang telah melekat pada diri seseorang meliputi raut wajah, bibir, kulit dan sebagainya.
- 2) *Ziinah Muktasabah*, yang artinya yaitu perhiasan yang dipakai untuk memperindah jasmani dari diri seorang wanita seperti pakaian, cincin, celak mata dan sejenisnya.

Sedangkan dalil lain juga tertera pada kitab suci Al-Qur'an Surat Al-Ahzab ayat 59 yang isinya sebagai berikut:

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلْبَابِهِنَّ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ۝

Artinya:

"Hai Nabi, Katakanlah kepada isteri-isterimu, anak-anak wanita mu dan isteri-isteri orang mukmin: "Hendaklah mereka mengulurkan jilbabnya<sup>103</sup> ke seluruh tubuh mereka". Yang demikian itu supaya mereka lebih mudah

---

<sup>101</sup> *Ibid*

<sup>102</sup> Muhammad Nāṣiruddīn al-Albāniy, *Jilbāb al- Mar'ah al- Muslimah....*, hlm. 40

<sup>103</sup> Jilbab ialah sejenis baju kurung yang lapang yang dapat menutup kepala dan dada.

untuk dikenal. Karena itu mereka tidak di ganggu dan Allah adalah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.”<sup>104</sup>

Dalam ayat di atas dijelaskan bahwa Allah SWT memerintahkan kaum wanita untuk menutup aurat dengan cara memakai jilbab yaitu hanya untuk kepentingan diri seorang wanita tersebut. Agar supaya terhindar dari semua hal yang dapat mencelakakan atau membahayakan diri wanita tersebut.

Namun dalam kenyataannya pada zaman sekarang banyak diantara kaum wanita yang mengumbar auratnya, dan yang sangat disayangkan hal tersebut dilakukan oleh para kaum wanita muslim. Dan dewasa ini, banyak juga yang telah memakai baju tertutup dan mengaku telah memakai jilbab, namun sangat disayangkan masih banyak yang menonjolkan lekuk tubuhnya.

Hal ini terjadi karena banyak wanita muslim yang tidak mengetahui bagaimana kriteria atau ketentuan memakai jilbab yang sesuai dengan syariat Islam dan belum memahami fungsi yang sesungguhnya dari jilbab itu sendiri, serta tidak adanya kemauan untuk mencari pengetahuan mengenai jilbab yang sesungguhnya.

b. Bukan berfungsi sebagai perhiasan

Yang dimaksud dari pernyataan ini yaitu bahwa seorang wanita yang memakai jilbab hendaknya tidak bertujuan untuk menarik simpati atau mencari perhatian dari lawan jenisnya. Karena sesungguhnya tujuan dari memakai jilbab adalah menghindarkan diri dari kemaksiatan dan terhindar dari godaan para kaum laki-

---

<sup>104</sup> Departemen Agama RI. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Surabaya: Duta Ilmu, 2009. hlm. 605

laki. Ketentuan ini juga didasarkan pada QS. An- Nuur ayat 31 yang berbunyi “...*dan janganlah kaum wanita itu menampakkan perhiasan mereka*”.

Secara umum perhiasan yang dimaksud bukanlah kemewahan atau suatu hal yang mahal, namun pakaian yang murah pun atau pakaian biasa yang dipakai sehingga menimbulkan ketertarikan seorang laki-laki kepada seorang wanita itu juga merupakan perhiasan. Wanita muslim jangan berhias berlebihan apalagi yang ditujukan supaya dipuji oleh orang lain apalagi oleh lawan jenis. Hendaknya dalam memakai jilbab harus bertujuan hanya untuk menutup aurat.

c. Bahannya harus tebal dan tidak tipis

*“Bahwa Asma binti Abi Bakar masuk ke rumah Rasul dengan mengenakan pakaian yang tipis, maka Rasulullah berkata: “Wahai Asma, sesungguhnya wanita yang telah haid (baligh) tidak diperkenankan untuk dilihat daripadanya kecuali ini dan ini, dengan mengisyaratkan wajah dan telapak tangan”. (HR. Abu Daud)*

Karena memakai jilbab tujuannya untuk menutup aurat dan terhindar dari fitnah serta godaan dari kaum laki-laki, maka dalam memakai jilbab harus benar-benar menutup semua anggota badan dengan bahan yang digunakan haruslah tebal, tidak transparan serta tidak ketat. Jadi, gaya anak muda zaman sekarang mengenai pakaian jilbab gaul sangat melanggar aturan yang telah ditetapkan.

d. Jilbab yang digunakan harus longgar dan tidak memunculkan lekuk tubuh

“Rasulullah SAW memberiku baju Qubthiyyah yang tebal (biasanya Qubthiyyah itu tipis) yang dihadiahkan Al-Kalbi kepada beliau. Baju itupun aku pakaikan pada istriku. Nabi SAW bertanya kepadaku: “Mengapa kamu tidak mengenakan baju Qubthiyyah?” Aku menjawab: “Aku pakaikan baju itu pada istriku”. Nabi SAW lalu menjawab: “Perintahkan ia agar mengenakan baju dalam Qubthiyyah itu, karena aku khawatir baju itu masih menggambarkan bentuk tulangnya” (HR. Al-Baihaqi, Ahmad, Abu Dawud dan Ad-Dhiya)

Ketentuan yang selanjutnya adalah bahwa jilbab yang dipakai hendaknya longgar, tidak ketat sehingga tidak menampakkan lekuk tubuh yang memakainya. Bahkan dalam shalat, seorang wanita harus mengenakan tiga pakaian: baju, jilbab, dan *khimār*; Sebagaimana perkataan ‘Āisyah: “Seorang wanita dalam mengerjakan shalat harus mengenakan tiga pakaian: baju, jilbab, dan khimar.” Adapun ‘Āisyah ra pernah mengulurkan *izar*-nya (pakaian sejenis jubah) dan berjilbab dengannya.”<sup>105</sup>

e. Tidak menyerupai laki-laki

Terdapat beberapa hadits ṣahīh yang menunjukkan tentang larangan, bahkan Allah melaknat seorang wanita menyerupai laki-laki, baik dalam hal pakaian maupun yang lainnya.

- 1) Hadits yang diriwayatkan Abū Hurairah: “Rasulullah melaknat pria yang menyerupai pakaian wanita dan wanita yang menyerupai pakaian laki-laki”.<sup>106</sup>
- 2) Hadits yang diriwayatkan dari Abdullāh bin Amru: “Tidak termasuk golongan kami para wanita yang

---

<sup>105</sup> Dikeluarkan oleh Ibnu Sa’ad (VIII/71) dengan *isnad* ṣahīh berdasarkan syarat Muslim.

<sup>106</sup> Dikeluarkan oleh Abu Dawud (II/182), Ibnu Majah (I/588), al-Hakim (IV/19), dan Ahmad (II/325). Al-Hakim berkata: “Hadis ini shahih menurut syarat Muslim”

menyerupakan diri dengan kaum pria dan kaum pria yang menyerupakan diri dengan kaum wanita.”<sup>107</sup>

- 3) Hadits yang diriwayatkan dari Abdullāh Ibnu Umar: “Tiga golongan yang tidak akan masuk surga dan Allah tidak akan memandang mereka pada hari kiamat; Orang yang durhaka kepada kedua orang tuanya, wanita yang bertingkah seperti pria dan menyerupakan diri dengan pria, dan *dayus* (orang yang tidak memiliki rasa cemburu).”<sup>108</sup>

Para ulama menjelaskan bahwa Rasulullah SAW akan melaknat kepada setiap wanita yang menyerupai laki-laki ataupun sebaliknya laki-laki yang menyerupai wanita. Jadi, memperhatikan gaya juga penting, jangan sampai jilbab yang kita kenakan atau pakaian yang kita kenakan menyerupai laki-laki.

- f. Tidak diberi wewangian

Terdapat beberapa hadits yang menunjukkan larangan bagi perempuan memakai wewangian ketika keluar rumah, di antaranya: “*Siapapun wanita yang memakai wewangian, lalu ia melewati kaum laki-laki agar ia menghirup wanginya, maka ia sudah berzina*”. (HR. An-Nasa’i)<sup>109</sup>

Tidak diberi wewangian yang dimaksud yaitu tidak boleh memakai wewangian dengan tujuan supaya dihirup

---

<sup>107</sup> Dikeluarkan oleh Ahmad (II/199-200)

<sup>108</sup> Dikeluarkan oleh al-Nasā’i (I/357), al-Hākim (I/72, dan IV/146-147), al-Baihaqi (X/226), dan Ahmad (no. 6180). Al-Hākim berkata: “Sanadnya *ṣahīh*.”

<sup>109</sup> Dikeluarkan oleh al-Nasā’iy, Abū Dāwud (4173), al-Tirmizī (kitab al-Ādab/2786), al-Hākim, Ahmad, Ibnu Khuzaimah, dan Ibnu Hibbān. Al-Tirmizī menyatakan *hasan ṣahīh*, al-Hākim menyatakan *ṣahīhul isnad* dan di sepakati oleh al-Zahabi. al-Albāniy menyatakan *isnadnya hasan*. Lihat Abu ‘Isa Muhammad bin ‘Isa bin Sūrah, *Sunan al-Tirmizī* (Beirūt: Dār al-Fikr, t.h.), hlm. 98-99.

wanginya serta mengharapkan digoda atau disanjung oleh lawan jenis. Akan tetapi, bukan berarti kita memakai jilbab atau pakaian yang kotor dan berbau busuk, karena jilbab yang kotor atau berbau busuk tidak syah untuk shalat dan dapat merugikan diri sendiri bahkan orang lain. Rasulullah SAW juga mensunnahkan untuk kita memakai wewangian ketika akan shalat.

g. Bukan merupakan *libas syurah*

Syarat ini sesuai dengan hadits Ibnu Umar ra yang berkata: Rasūlullāh SAW bersabda: “Barang siapa yang menegakkan pakaian syurah (untuk mencari popularitas) di dunia, niscaya Allah menegakkan pakaian kehinaan pada hari kiamat, kemudian membakarnya dengan api neraka.”<sup>110</sup>

Yang dimaksud dengan *libas syurah* yaitu pakaian yang ditujukan untuk mencari popularitas atau gengsi di antara orang banyak, baik itu berupa pakaian atau perhiasan yang mahal maupun bernilai rendah, ataupun pakaian yang sangat lusuh untuk menunjukkan sifat zuhud yang bertujuan riya.

h. Tidak menyerupai pakaian wanita-wanita kafir

Syari'at telah menetapkan bahwa kaum muslimin baik laki-laki maupun perempuan dilarang menyerupai (*bertasyabuh*) kaum kafir baik dalam ibadah, perayaan hari raya, maupun dalam hal berpakaian. Dalam berbagai ayat Al-Qur'an (Surat Al-Jātsiyah ayat 16-18, Ar-Ra'du ayat 36-37, Al-Hadīd ayat 16, Al-Baqarah ayat 104) disebutkan tentang perilaku orang-orang kafir yang banyak melakukan

---

<sup>110</sup> Dikeluarkan oleh Abū Dāwud (II/172), dan Ibnu Mājah (II/278-279)

kemaksiatan kepada Allah. Jika demikian keadaan orang-orang kafir, sungguh tidak pantas bagi kaum muslimin mengikuti mereka dalam segala aspeknya.

Dalam masalah berpakaian, terdapat banyak atsar sahabat yang menunjukkan larangan menyerupai atau mengikuti orang-orang kafir; diantaranya adalah:

- 1) Dari Abdullāh bin Amru bin al-‘Aṣh yang berkata: “Rasulullah saw melihatku mengenakan dua buah kain yang diwarnai dengan *‘usfur*, maka beliau bersabda: “Sungguh, ini merupakan pakaian orang-orang kafir, maka jangan memakainya.”<sup>111</sup>
- 2) Dari Abū Umāmah yang berkata: “Suatu ketika Rasūlullāh saw keluar di tengah-tengah para tokoh dari kalangan Anshar, jenggot mereka berwarna putih. Beliau bersabda: “Wahai sekalian orang Anshar! Semirilah dengan warna merah dan kuning, selisihilah ahli kitab!” Maka kami berkata: “Wahai Rasulullah saw, Sesungguhnya ahli kitab memakai celana, tetapi tidak memakai sarung!” Maka Rasulullah saw bersabda: “Pakai celana dan sarung, selisihilah ahli kitab!” Kami berkata: “Wahai Rasulullah saw, sesungguhnya ahli kitab berjalan dengan kaki telanjang dan tidak mau memakai alas kaki.” Beliau bersabda: “Berjalanlah dengan kaki telanjang maupun dengan alas kaki, selisihilah ahli kitab!” Kami berkata: “Wahai Rasulullah saw, sesungguhnya ahli kitab memangkas jenggot mereka dan memanjangkan kumis mereka.” Beliau

---

<sup>111</sup> Dikeluarkan oleh Muslim (VI/144), al-Nasā’i (II/298), al-Hākim (IV/190), dan Ahmad (II/162, 164, 193, 207, dan 211).

bersabda: “Pangkaslah kumis kalian dan panjangkanlah jenggot kalian, selisihilah ahli kitab!”<sup>112</sup>

### **3. Menanggapi Jawaban John L. Esposito**

Mengapa Islam mewajibkan kaum wanitanya untuk mengenakan jilbab? Berikut ini beberapa alasannya:

a. Jilbab untuk memuliakan kaum wanita

Wanita yang mengenakan jilbab lebih terjaga kehormatannya dibanding dengan mereka yang tidak memakai jilbab. Kecantikan tubuh wanita yang ditunjukkan kepada para pria yang bukan suaminya bukan akan meningkatkan kehormatan seorang wanita, sebaliknya biasanya hanya akan menjadi bahan perbincangan kaum wanita, bahan khayalan seks kaum lelaki yang tidak berhak atas kecantikan tersebut.

b. Jilbab menjaga kaum wanita dari tindakan asusila

Banyaknya kasus pelecahan seksual hingga berujung pada pemerkosaan biasanya diawali dari kesempatan yang diberikan oleh kaum wanita terhadap para pria yang memang secara manusiawi memiliki hasrat apabila melihat kecantikan wanita yang dibuka. Jadi salah jika sebagian wanita berpikir bahwa kesalahan hanya terletak pada kaum laki-laki yang bermata keranjang. Betapa banyak orang-orang yang semula tidak punya maksud menjadi berkeinginan setelah melihat ada kesempatan.

c. Jilbab untuk kesehatan

Ternyata jilbab juga berguna untuk kesehatan tubuh. Jilbab dapat melindungi kulit tubuh dari terpaan radiasi matahari yang dapat memicu terjadinya kanker kulit.

---

<sup>112</sup> Dikeluarkan oleh Ahmad (V/264). *Isnad* hadits ini hasan, seluruh periwayatnya siqah, kecuali al-Qasim, Ia seorang periwayat yang hasan hadishnya.

Kaum wanita yang selalu mengenakan jilbab biasanya akan terlindung kulitnya dari terpaan cahaya matahari secara langsung.

d. Jilbab untuk kecantikan

Jilbab juga punya banyak manfaat untuk kecantikan kaum wanita. Wanita yang memakai jilbab biasanya kulitnya akan menjadi lebih putih dibandingkan dengan sebelum ia mengenakan jilbab. Rambutnya akan terlindung dari cahaya matahari yang dapat membuat rambut menjadi lepek.

Islam adalah agama yang sangat menjaga kehormatan wanita. Terbukti dengan diwajibkan berjilbab adalah salah satu bentuk nyata ajaran Islam untuk menghormati wanita. Karena sebagian besar tubuh wanita adalah aurat, jadi wanita yang menyatakan dirinya sebagai seorang muslimah mau tidak mau harus bertakwa dan menjalankan ajaran agamanya dengan baik dan benar yang salah satunya adalah dengan memakai jilbab apabila hendak pergi keluar rumah sehingga mereka mudah dikenali dan dianggap wanita baik-baik sehingga dapat mencegah godaan dari para pria hidung belang.

### **C. PENUTUP**

Demikian penjelasan mengenai ketentuan jilbab dalam agama Islam. Pada dasarnya, semua perintah Allah SWT terutama perintah memakai jilbab bertujuan hanyalah untuk kemaslahatan atau kebaikan dari diri wanita itu sendiri. Bukan malah menganggap ribet dan menganggap bahwa jilbab itu kolot dan tidak gaul. Akan tetapi, berjilbab juga bukan asal menutup seluruh badan.

Gaya jilbab anak muda di zaman sekarang adalah salah satu contoh gaya jilbab yang menyimpang dari ketentuan syariat Islam. Jadi, dengan penjelasan singkat di atas semoga dapat merubah cara pandang kita mengenai jilbab dan semoga dapat merubah gaya memakai jilbab bagi yang masih awal dalam memakai jilbab. Dan bagi yang merasa beragama Islam, mulailah untuk melakukan hal kecil namun bermakna besar, seperti saling mengingatkan untuk menutup aurat dan bagi wanita muslim berusaha untuk menutup aurat sesuai dengan syariat Islam.

Berdasarkan pembahasan di atas dapat disimpulkan bahwa peran jilbab sebagai identitas bagi para wanita muslim berjilbab meliputi jilbab sebagai identitas, yakni jilbab sebagai ekspresi religi dan sebagai pelindung. Tindakan sosial yang dilakukan oleh para wanita muslim berjilbab dalam berinteraksi dengan lingkungan mereka, yaitu (1) mengembangkan diri dan beradaptasi bagaimana dia tampil bagi orang lain, (2) menerima bagaimana penilaian masyarakat atas penampilan mereka, dan (3) mengembangkan sejenis perasaan diri, berupa kebanggaan, prasangka positif, dan mengambil sisi positif sebagai akibat dari penilaian orang lain tersebut.

Terjadinya perubahan kebiasaan dari belum berjilbab menjadi berjilbab pada wanita muslim berjilbab dipengaruhi oleh faktor-faktor tersebut antara lain: (1) lingkungan, (2) kontak dengan budaya lain, (3) akulturasi pengetahuan, dan (4) menghargai penemuan baru.

Tantangan para wanita muslim pada kondisi zaman yang semakin berkembang menuntut mereka untuk mencari

Isnanita Noviya Andriyani : *Why do muslim women wear veils and long garments?*

pegangan yang dapat membawa kebahagiaan di dunia maupun di akherat sesuai petunjuk Allah SWT dan Rasulullah SAW.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abu al-Fidā' al-Hāfiz Ibnu Kasīr. 2001. *Tafsir al-Qur'ān al-'Azīm* (Beirut: Dār al-Kutub al-Ilmiyyah, 1422).
- Departemen Agama RI. 2009. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Surabaya: Duta Ilmu.
- Fadwa El Guidi. 2005. *Jilbab: Antara Kesalehan, Kesopanan, dan Perlawanan*. Jakarta: Serambi.
- Heru Prasetya, dkk. 2010. *Identitas Wanita Indonesia: Status, Pergeseran Relasi Gender, dan Perjuangan Ekonomi Politik*. Depok: Desantara Foundation.
- Muhammad Nāṣiruddīn al-Albāniy, *Jilbāb al- Mar'ah al-Muslimah fi al-Kitāb wa al-Sunnah* (Ammān: al-Maktabah al-Islāmiyyah, 1413).
- Ibnu Taimiyah. *Majmu' Fatawa*. Jilid XV.
- Irwan Abdullah. 2010. *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- John L. Esposito, 2002. *What Everyone Needs to Know About Islam*, New York: Oxford University Press.
- Mike Featherstone. 2008. *Posmodernisme dan Budaya Konsumen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pawito dkk. 2005. *Komunikasi, Perubahan Sosial dan Dehumanisasi*. Surakarta: UNS Press.
- Rulli Nasrulloh. 2011. "Konstruksi Identitas Muslim di Media Baru", *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*. Purwokerto: Jur. Dakwah STAIN Purwokerto, Vol. 5 No. 2 Juli-Desember 2011.
- Saba Mahmood. 2005. *Politics of Piety: The Islamic revival and The Feminist Subject*. Princetown New Jersey: Princetown University Press.